



1º DANZA CLÁSICA

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA	2
INTRODUCCIÓN	2
DANZA CLÁSICA	3
MÚSICA.....	7

PRUEBA DE ACCESO AL 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggings negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios en la barra y en el centro según los contenidos que se especifican. Duración: 45 minutos.
- DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de una clase de danza contemporánea según los contenidos que se especifican. Duración prueba 30 – 35 minutos.

- **MÚSICA:** La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%). Duración prueba: 60 minutos aproximadamente

Para más información consultar:

-Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas.

DANZA CLÁSICA

Contenidos:

Barra:

- Demi-plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Port de bras en todas las posiciones: en avant, en arrière, y de côté.
- Battement tendu desde 1ª y 5ª posición en cruz sin port de bras.
- Battement tendu con plié.
- Double battement tendu.
- Double battement tendu con plié.
- Battement tendu passé par terre, desde 1ª y 5ª posición.
- Temps Lié, temps lié por cuarta plié y por chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière. Con medio port des bras.
- Battement soutenu à terre por dégagé.
- Battement soutenu por développé a 45°.
- Demi détourné.
- Battement jeté desde 1ª y 5ª posición en cruz sin port de bras.
- Battement jeté con plié.
- Battement jeté pointé.
- Battement jeté passé par terre, en 1ª y 5ª posición.
- Rond de jambe à terre con preparación, en dehors y en dedans.
- Battement fondu a 45°, a pie plano, en cruz, con port de bras.

- Double battement fondu a 45°, a pie plano, en cruz, con port de bras.
- Demi-grand rond de jambe en l'air, a 45°, a pie plano, con port de bras, en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air, a 45°, a pie plano, con port de bras, en dehors y en dedans.
- Battement frappé, en cruz, a pie plano sin acento.
- Double frappé, en cruz, a pie plano, sin acento.
- Petit battement sur le cou de pied sin acento.
- Rond de jambe en l'air a 45° a pie plano, en dehors y en dedans.
- Relevé lent a pie plano a 90°. Con demi-port de bras.
- Développés a pie plano a 90°. Con demi-port de bras.
- Enveloppés a pie plano a 90°.
- Grand battement en cruz a 90°, a pie plano, sin port de bras.
- Grand battement pointé.
- Grand battement en cloche.

Centro:

- Pas de chat.
- Pirouette (2ª, 4ª y 5ª posición).
- Sautés (1ª, 2ª y 5ª posición).
- Ballonné (relevé) (5ª posición).
- Assemble y jeté coupé (5ª posición).
- Royal (5ª posición).
- Entrechat (5ª posición).
- Echappé (5ª posición).
- Posiciones de cuerpo.
- Port de bras (prep., 1º, 2º, 3º, 4º).
- Glissade en avant y en arrière (5ª posición).
- Temps lie.
- Pas de basque en l'air.

- Pas de vals.
- Souttenu.
- Deboulé.
- Sissone simple.
- Sissone fermé al arabesque.
- Balance.
- Tombé.
- Grand jeté.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del demi-plié para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
5. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
6. Expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Realización de ejercicios marcados por el docente donde se manifieste la demostración de la técnica corporal siguiente:

Contenidos:

- Trabajo de suelo
- Entradas y salidas a suelo.
- Control de torso y dinámicas.

- Utilización del espacio y musicalidad como medios para la creación de movimiento.

IMPROVISACIÓN

Realizar ejercicios que manifiesten el diálogo entre música y danza, entre el movimiento y el acompañamiento sonoro.

Contenidos:

Se dará a conocer al aspirante un fragmento musical y el profesor podrá proponer ejercicios sobre:

- Niveles (bajo, medio, alto).
- Espacio (grandes o pequeñas ocupaciones espaciales).
- Formas (movimientos redondos, lineales, angulados...).
- Combinación de diferentes tipos de desplazamientos (suelo, pequeños saltos, deslizamientos, impulsos...).

Criterios de evaluación:

1. Movilidad del torso.
2. Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados en grado elemental:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do₃, Re₃, Mi₃, Fa₃, Sol₃, La₄, Si₄, Do₄, Re₄, Mi₄, Fa₄.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores.

Contenidos:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.

- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.