



3º DANZA CLÁSICA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Pelo recogido con moño.
- Maillot y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de puntas.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

### **INTRODUCCIÓN**

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- PUNTAS: Prueba de puntas y técnica específica de varones con una duración aproximada de 20 minutos.
- DANZA CONTEMPORÁNEA: Prueba de técnica de danza contemporánea con una duración aproximada de 15 minutos.

- **MÚSICA:** Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

\*Las pruebas prácticas de danza clásica y la de puntas y técnica de varones se calificarán por separado, pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

## DANZA CLÁSICA

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

### Contenidos

Además de los contenidos propios de cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Con diferentes port de bras en dehors y en deduns.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinados con plié, passe, pointe.
- Degagé con plié y coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con plié, passé par terre y equilibrios.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con demi port de bras y cabeza.
- Rond de jambé a terre combinado con demi port de bras.
- Grand rond de jambe a más de 90° combinado con demi port de bras.
- Rond de jambe en l'air a más de 90° combinado con demi port de bras.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado con relevé y port de bras.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con pointes.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe.
- Penché a croise combinado con equilibrios al arabesque y attitude.

- Fouette en tournant ½ giro combinado con fondu y developpé.

**Centro:**

- Promenade en posiciones cerradas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Promenade en posiciones abiertas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Developpés en face y croise a más de 90° combinado con port de bras y promenade.
- Pirouette simple y doble en dehors y en deduns. Con acento de adagio y allegro.
- Preparación de pirouette en arabesque y attitude. Con acento de adagio.
- Soutenu en tournant.
- Pique en deduns doble.
- Pique en deduns simple.
- Pique en dehors simple.
- Temps lié croise sauté.
- Echappé sauté en 4ª posición combinado con sobresaut.
- Echappé sauté battu combinado con sobresaut y echappé saute en 2ª.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand changement a 45° combinado con sobresaut y echappé sauté.
- Pas de chat combinado con glissade.
- Glissade en avant /en arrière, devant /derrière y dessus / dessous.
- Petit assemblé simple en avant / en arrière, devant / derrière y dessus / dessous.
- Assemble battu en avant y en arrière de côte.
- Grand jeté en avant por developpé.
- Grand jeté en tournant.
- Sissonne simple introducido en el petit allegro.
- Sissone fermé introducido en el grand allegro.
- Sissonne fermé changée.
- Sissonne fermé en tournant.

- Sissonne fermé battu.
- Sissone ouvert introducido en el grand allegro.
- Sissonne ouvert changée.
- Sissonne ouvert por developpé.
- Temps de cuise introducido en el petit allegro.
- Grand pas de basque sauté introducido en el petit allegro.
- Ballonné devant y derrière.
- Royal introducido en el ejercicio de batería y combinado con sautes y changement.
- Entrechat quat combinado con sautes, changement en el ejercicio de batería.
- Entrechat trois.
- Pas de bourrée couru introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée piqué introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée en avant.
- Pas de bourée ouvert y fermé.
- Glissade dessus y dessous.
- Glissade précipité.
- Chassé pas de bourrée.
- Failli por relevé.
- Pas failli.
- Demicontretemps.
- Balance de côté.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

### **Puntas:**

- Soussous en face y en poses porté.
- Échappé à la seconde y en 4º en face y en poses y en tournant con ¼ de giro.
- Échappés acabados sobre una pierna.

- Pas marché.
- Pas de bourrée couru en manège.
- Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrées ballotté.
- Détourné (3/4 de giro).
- Pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> y terminando en 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> posición.
- Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde (en poses).
- Glissade en avant, en arrière y de côté (en poses).
- Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con ¼ de giro. en dehors y en dedans.
- Changement des pieds sur pointes. (Barra)
- Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde (en poses).
- Piqué en pequeñas poses.
- Tour chaînés.
- Tours soutenus.
- Tours soutenus.

### **Técnica de varones:**

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

### **Tours:**

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>, terminando en 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> posición.
- Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.
- Tour posé en dehors (8). (Tours de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>).

- Tour piqué soutenu en diagonal.
- Tour piqué en diagonal.
- Tour chaîné en diagonal.
- Tour piqué passé en dedans.
- Tour piqué passé en dehors.
- Preparación para grandes Tours desde 2ª y 4ª posición en dehors y en dedans.

### **Allegro:**

- Posé temps levé a 45° en poses.
- Grand changement en tournant con ¼ y ½ giro.
- Changement italiano.
- Changement volé.
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- Échappé battu acabado al cou de pied.
- Échappé en tournant con ¼ y ½ giro.
- Assemblé battu.
- Assemblé en dehors y en dedans con ¼ giro en tournant.
- Assemblé volé effacée, croisse y écarté (en pequeñas poses).
- Temps de cuisse (por jeté y coupé).
- Jetés en avant y en arrière.
- Jeté en Poses.
- Jeté battu al lado.
- Jeté battu al lado.
- Jetés à la seconde en dehors y en dedans con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con ¼ de giro.
- Sissonne fermé a 90° en poses.
- Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.
- Sissonne tombée a 45° de côté y en pequeñas poses.

- Temps lié sauté a 45°.
- Ballonné a 45° en pequeñas poses.
- Temps levé a 45° en pequeñas poses.
- Pas de basque.
- Tour en l'air con 1 giro.

### **Criterios de evaluación**

- Conocimiento técnico de los contenidos de danza expuestos y dominio corporal de los mismos.
- Sujeción corporal, control y dominio del cuerpo en su totalidad.
- Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
- Coordinación de brazos y cabeza en los respectivos movimientos y encadenamientos.
- Grado de expresión e interpretación artística y creativa.
- Definición y limpieza de los pasos de enlace.
- Ejecución del salto. Concreción y limpieza de las tres fases del salto.
- Control y sujeción del cuerpo en su totalidad en el ejercicio de adagio.
- Desarrollo físico y muscular del en dehors.
- Control, elevación y basculación de la pelvis.
- Sincronización de impulsos, musicalidad y acentos musicales en el desarrollo de los movimientos y/o encadenamientos.
- Limpieza y control de las baterías, así como impulso y limpieza de pies y piernas.
- Elasticidad y elevación de piernas.
- Plasticidad y dinamismo de los movimientos corporales.
- Nivel técnico del dominio en el trabajo de puntas.
- Dominio de la inercia de giro y control de sus terminaciones.

En todos los ejercicios se valorará la capacidad artística, así como la sensibilidad y expresión de los movimientos.



## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

Realización de una clase de técnica contemporánea con una duración de 30 minutos, dirigida por el profesor.

### **Contenidos**

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo para trabajar el peso y la alineación, además del paralelo.
- Ejercicios en el centro usando la gravedad del peso y la del movimiento en su equilibrio y desequilibrio.
- Plies, caídas, y tombes para los cambios de peso para tener diferentes posibilidades de movimiento de las articulaciones que permite el cuerpo, y cambios de direcciones para el desarrollo de la conciencia espacial en los diferentes planos y diagonales.
- Secuenciación de frases de movimientos, con saltos y cambios de direcciones.
- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios y pautas realizadas en las clases.
- Improvisación de frases de movimientos.

### **Criterios de evaluación**

1. Conciencia corporal: coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
3. La capacidad de conciencia y asimilación corporal de los diferentes movimientos.
4. La ejecución orgánica, plástica y precisa de los movimientos marcados por el profesor/a.
5. Capacidad de memorización y escucha.

## MÚSICA

### Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
  - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

### Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.

- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.