



4º DANZA CLÁSICA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA.....	3
REPERTORIO.....	9
DANZA CONTEMPORÁNEA.....	10
MÚSICA.....	11

## **PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Pelo recogido con moño.
- Maillot y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de puntas.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

### **INTRODUCCIÓN**

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- **DANZA CLÁSICA**: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- **PUNTAS**: Prueba de puntas y técnica específica de varones con una duración aproximada de 20 minutos.
- **REPERTORIO**: Prueba de una interpretación de una variación de repertorio clásico que corresponda con los contenidos terminales de tercer curso de esta asignatura con una duración aproximada de 20 minutos.

- DANZA CONTEMPORÁNEA: Prueba de técnica de danza contemporánea con una duración aproximada de 15 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

\*Las pruebas prácticas de danza clásica y la de puntas y técnica de varones se calificarán por separado, pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

## DANZA CLÁSICA

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

### Contenidos

Además de los contenidos propios de cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Coordinación completa del cuerpo.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinación completa con diferentes acentos y contenidos ya asimilados.
- Degagé coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Rond de jambé a terre combinado de forma completa.
- Grand rond de jambe a más de 90° combinado de forma completa.
- Rond de jambe en l'air a más de 90° combinado de forma completa.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado de forma completa.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con frappés triples y en tournant.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.

- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Flic-flac en dehors y en deduns.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe y relevé.
- Penché a croise combinado con equilibrios al arabesque y attitude.
- Equilibrios en arabesque y attitude
- Arabesque penche.
- Fouette en tournant ½ giro.
- Promenade en retire en dehors y en deduns, así como en attitude en deduns.

### **Centro:**

- Grand rond de jambe en l'air. Combinación completa.
- Promenade en attitude y retiré.
- Grand fouetté en dehors.
- Doble pirouette en dehors y en deduns en 4ª posición.
- Pirouette doble en 5ª posición en dehors y simple en deduns.
- Preparación al fouetté en tournant por temps levé.
- Soutenu en tournant.
- Pirueta en arabesque y attitude.
- Pirueta a la second.
- Tour pique en deduns doble.
- Preparación del manège.
- Tour fouetté rond de jambe en tournant.
- Temps lié.
- Echappé sauté en 4ª.
- Echappé sauté battu combinado con sobresaut y echappé saute en 2ª.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand pas de chat developpé.
- Glissade en avant /en arrière de côte.
- Petit assemblé simple.

- Assemble battu.
- Grand assemble porté.
- Assemble en tournant.
- Assemble double.
- Sissonne simple.
- Sissone fermé.
- Sissonne fermé changée.
- Sissonne fermé en tournant.
- Sissonne fermé battu.
- Sissone ouvert.
- Temps de cuise.
- Pas de posion.
- Ballonné devant y derrière.
- Ballonné battu.
- Ballonné suivi a 2<sup>a</sup>.
- Emboite al coud de pied.
- Royal-Entrechat quate.
- Entrechat trois.
- Pas de bourrée couru.
- Pas de bourrèe dessus y dessous.
- Glissade dessus y dessous.
- Glissade precipité.
- Failli por relevé.
- Demicontretemps.
- Balance de côte.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

**Puntas:**

- Relevé en suite a cou de pied, en retiré y en diferentes poses.

- Échappés à la seconde y en 4<sup>a</sup> en tournant con ½ giro.
- Pas de bourrée en tournant dessus y dessous.
- Pas de bourrée ballottée en tournant con ¼ de giro.
- Détourné (giro completo).
- Double pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> y terminando en 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> posición.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabado à terre y a 45° en poses.
- Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans.
- Glissade en tournant con ½ giro.
- Tours piqués en dedans y en dehors.
- Sissonne simple al cou de pied, devant, derrière y passé con ½ de giro en dehors y en dedans.
- Sissonne tombée.
- Sissonne con y sin développé a 45° (en face y en poses).
- Rond de jambe en l'air a 45°.
- Pas de polka.
- Piqué en grandes poses.
- Ballonné en suite sur place en poses.
- Changement des pieds sur pointes.

### **Técnica de varones:**

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

### **Tours:**

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> y terminando en 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> posición con diferentes posiciones de brazos.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° y 90° en face y en poses.

- Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando ecarté y 4ª arabesque).
- Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.
- Pirouette simple desde el grand plié en 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors y en dedans.

### **Allegro:**

- Échappé sauté battu (batiendo al abrir y al cerrar).
- Echappé en tournant con 1 giro.
- Royal volé.
- Entrechat cinq.
- Assemblé en tournant con ½ giro en dehors y en dedans.
- Double assemblé battu.
- Grand assemblé volé effacée, croisé y écarté (en grandes poses).
- Jeté à la seconde battu.
- Jeté à la seconde en tournant con ½ de giro, en dehors y en dedans.
- Jeté fermé a 45° al lado y en pequeñas poses.
- Sissonne simple en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
- Brises en avant y en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans
- Sissonne simple en tournant con 1 giro en dehors y en dedans.
- Brises en avant y en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans.
- Pas de chat italiano a 45°.
- Pas failli.
- Temps de flèche devant y derrière.
- Sissonne fermé a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne ouvert a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne tombé a 90° de côté y en pequeñas poses (excepto 4ª arabesque).
- Temps lié sauté a 90°.



- Ballonné en pequeñas poses en el sitio y trasladando.
- Ballonné battu à la seconde.
- Ballonné a 90° en el sitio y en grandes poses.
- Posé temps levé a 90° en poses.
- Saut de basque simple.
- Pas emboité en tournant con ½ giro.
- Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición.
- Fouetté sauté.
- Jeté Entrelacé.
- Cabriole a 45° à la seconde, devant y derrière (ouvert y fermé).
- Pas balancé con ½ giro.

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento de todos los pasos de danza clásica así como su dominio y control corporal.
2. Madurez corporal y técnica del aspirante.
3. Dominio y dinamismo de la técnica de danza clásica.
4. Control y sujeción corporal, equilibrio, amplitud de los movimientos, sentido espacial, colocación y coordinación total del cuerpo, brazos y cabeza.
5. Dominio de la técnica de giro, control e inercia de giro, además de la limpieza y control de sus terminaciones.
6. Precisión y limpieza de la técnica del salto, así como interiorización total de las tres fases del salto, amplitud y coordinación corporal y expresiva de los mismos.
7. Desarrollo de la técnica de la pequeña batería, controlando el en dehors y la fuerza muscular para impulso y recepción de los encadenamientos.
8. Reconocimiento de los diferentes pasos de técnica de puntas, así como su dominio y agilidad de sus encadenamientos.
9. Ejecución limpia y correcta del trabajo de puntas.
10. Reconocimiento de todos los pasos propios de la danza clásica de la técnica de varones, así como su dominio e interiorización de los mismos.

11. Dominio y control de la técnica de giro, demostrando coordinación, sentido del espacio, limpieza y precisión de los pasos y entrepasos de los mismos.
12. Dominio de la técnica de batería comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, altura, amplitud y expresividad de los encadenamientos.
13. Precisión y colocación del torso en el aire, así como el cuerpo en su conjunto.
14. Dinámica, coordinación y precisión de los diferentes tours en l'air, así como la precisión de la salida y la caída.

En todos los ejercicios se valorará la capacidad artística así como la sensibilidad y expresión de los movimientos.

## **REPERTORIO**

### **Características**

La prueba, tanto para varones como para mujeres, consistirá en la representación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

### **Contenidos**

Variación (en puntas para mujeres) de una variación de repertorio de danza clásica la cual sea reconocida y versionada por una de las compañías reconocidas de danza clásica como por ejemplo: Royal Ballet de Londres, Opéra National de Paris, Kirov de San Petersburgo, Bolshoi de Moscú, American Ballet Theatre de Nueva York, New York City Ballet, La Scala de Milán.

El aspirante traerá la música en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para su interpretación.

### **Criterios de evaluación**

1. Grado técnico de la variación escogida y ejecución de la misma.
2. Interpretación y expresividad de la variación escogida.
3. Asimilación e interiorización del personaje propio de la variación.

4. Grado de virtuosismo y sensibilidad artística.

## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Contenidos**

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo, combinando las destrezas y dinámica de las diferentes posibilidades que ofrece el cuerpo a través de una dinámica del movimiento.
- Ejercicios de apoyos de entradas y salidas, cambiado niveles y direcciones en el espacio,
- Ejercicios simples de centro a través de una disponibilidad corporal y conciencia corporal. Plíés, caídas, tombes, cambios de peso y dirección.
- Ejercicios de equilibrio – Desequilibrio, suspensión, caída- recuperación del suelo.
- Ejercicios combinados con acrobacias simples.
- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios de improvisación pautado.

### **Criterios de evaluación**

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Interiorización consciente del movimiento fluido y orgánico.
2. Diferenciación de las diferentes cualidades del movimiento.
3. Plasticidad y dinámica en el movimiento.
4. Capacidad de escucha e integración en na improvisación

## MÚSICA

### Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
  - Notas: Do<sub>3</sub>, Re<sub>3</sub>, Mi<sub>3</sub>, Fa<sub>3</sub>, Sol<sub>3</sub>, La<sub>4</sub>, Si<sub>4</sub>, Do<sub>4</sub>, Re<sub>4</sub>, Mi<sub>4</sub>, Fa<sub>4</sub>.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor. Grados de la tonalidad.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia. Los respiros en la música.
- Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

### Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.

- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos. Funciones de sus grados.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).
- Cadencias y estructura musical.
- Historia.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.