



3º CURSO ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DE  
DANZA. PRUEBA DE  
ACCESO  
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA**

La prueba específica de acceso a 3º curso de las enseñanzas elementales constará de la siguiente estructura:

1. Danza Académica: ejercicios en la barra y centro con una duración aproximada de 30 minutos.
2. Folklore: ejercicios en el centro con una duración aproximada de 15 minutos.
3. Técnica de Zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 15 minutos.
4. Expresión Musical y Rítmica: prueba de carácter musical con una duración aproximada de 50 minutos.

### **Vestuario para realizar la prueba**

Chicas:

- Pelo recogido con el moño.
- Maillot y medias de ballet color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Zapatos de español.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.
- Castañuelas.
- Botas de español.
- Pantalón de español.

## DANZA ACADÉMICA

### Características

- Realizar de una serie de ejercicios de cara la barra que el equipo docente marcará en el momento.
- Realizar de una serie de ejercicios en el centro que el equipo docente marcará en el momento.

### Contenidos

- Barra:
  - Demi pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
  - Battement tendú y pointés en 3ª posición.
  - Battement jeté en 3ª posición.
  - Rond de jambé a terre en dehors y en deduns en 3ª posición.
  - Grand rond de jambé a 45°.
  - Battement frappe en coupé.
  - Petit battement en 3ª posición.
  - Fondus a 45°.
  - Grand battement a 90°.
- Frente a la barra:
  - Pas de chat.
  - Retirés.
  - Pirouettes en 3ª posición.
  - Echappés en 2ª y 4ª posición.
  - Sautés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
  - Iniciación al assemblé y al jeté coupé dessus y dessous.
  - Soutenue en 3ª posición.
- Centro:
  - Direcciones del cuerpo (Croissé, echarté, enface, effacé).

- Port de bras (Preparación, 1º, 2º y 3º).
- Glissade en 3ª posición.
- Pas de basque a terre en 3ª posición.
- Pas de vals en 3ª posición.
- Pas de bourré dessus.
- Deboulé en 1ª posición.
- Balance en 3ª posición.
- Sobresaut en 1ª y 3ª posición.
- Changement en 1ª y 3ª posición.

## **FOLKLORE**

### **Características**

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos por el equipo docente del centro.

### **Contenidos**

- Digitación de todos los dedos (pulsación y rasgueo) en 1ª posición de brazos.
- Toques sencillos de castañuelas y posticeo acompañado de ritmos básicos (binario, ternario).
- Braceo unilaterales y bilaterales coordinando la cabeza a través de toque sencillos de castañuelas.
- Pasos:
  - Vuelta normal
  - Punteados
  - Abrir y cerrar
  - Paso de vasco
- Interpretación de un fragmento de danza tradicional marcada por el equipo docente.

### **Criterios de evaluación**

1. Realizar ejercicios de braceo coordinados con cabeza y toque de castañuelas.
2. Ejecutar correctamente los pasos expuestos en los contenidos a través de la coordinación del tren superior e inferior y el toque sencillo de castañuelas.
3. Interpretar un fragmento de una danza tradicional marcados por el equipo docente.

## **TÉCNICAS DE ZAPATO**

### **Características**

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos por el equipo docente del centro.

### **Contenidos**

- Diferentes formas de andar a través de la coordinación de ritmos flamencos básicos, con palmas a tiempo y contratiempo.
- Realización de marcajes sencillos a través de ritmos de tangos y fandangos.
- Ejecución de las distintas técnicas de zapato: plantas simples y dobles, punta y tacón y redoble de plantas, a través del ritmo flamenco de tangos.

### **Criterios de evaluación**

- Reconocer los ritmos flamencos de tangos y fandangos.
- Ejecutar marcajes básicos, así como formas de andas, con palmas sencillas a tiempo y contratiempo, a través de ritmos flamencos de tangos y fandangos.
- Ejecutar ejercicios a través de diferentes combinaciones de la técnica de zapato.

## **EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA**

### **Características**

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados en los cursos anteriores (1º y 2º curso).

- Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, compás, calderón, cualidades del sonido.
- Análisis de los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo y sus respectivos silencios.
  - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Escala de Do Mayor y sus intervalos.

### **Contenidos**

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, corcheas. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor.
- Conocer los compases básicos y su análisis.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.