



4º CURSO ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE
DANZA. PRUEBA DE
ACCESO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

La prueba específica de acceso 4º curso de las enseñanzas elementales constará de la siguiente estructura:

1. Danza Académica: ejercicios en la barra y centro con una duración aproximada de 30 minutos.
2. Escuela Bolera: ejercicios en el centro con una duración aproximada de 15 minutos.
3. Técnica de Zapato: ejercicios en el centro con una duración aproximada de 15 minutos.
4. Iniciación a la Danza Contemporánea: ejercicios en el centro con una duración aproximada de 15 minutos.
5. Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración aproximada de 60 minutos.

Vestuario para realizar la prueba

Chicas:

- Pelo recogido con el moño, menos para la prueba de iniciación a la danza contemporánea que se permite llevar cola pero con el pelo recogido.
- Maillot y medias de ballet color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Zapatos de español.
- Pantalón flexible o culot, calcetines y camiseta ajustada.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.
- Castañuelas.

- Botas de español.
- Pantalón de español.
- Pantalón flexible, calcetines y camiseta ajustada.

DANZA ACADÉMICA

Características

- Realizar ejercicios de base académica en la barra y en el centro.

La clase será impartida por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Barra:
 - Demi pliés y grand pliés en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición.
 - Battement tendús y degagés en 3ª posición.
 - Battement en cloché en 3ª posición.
 - Rond de jambé a terre y grand rond de jambe a 45° en dehors y en deduns.
 - Battement frappé en coupé en 3ª posición.
 - Petit battement en 3ª posición.
 - Attitude en 3ª posición.
 - Fondús a 45° (pie plano y relevé) en 3ª posición.
 - Developpé en 3ª posición.
 - Grand battement a 90° en 3ª posición.
- Frente a la barra:
 - Pirouette en 2ª y 4ª posición.
 - Sautés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
 - Assemblé dessus y dessous.
 - Jeté coupé en avant y en arriere.
 - Royal en 3ª posición.
 - Echappé en 3ª posición.

- Sissonne simple en 3ª posición.
- Centro:
 - Pas de chat en 3ª posición.
 - Sautés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
 - Changement en 3ª posición.
 - Echappé en 3ª posición.
 - Posiciones del cuerpo (Croissé, echarté, en face, effacé).
 - Port de bras (1º, 2º y 3º).
 - Glissade en avant y en arriere.
 - Temps lié.
 - Pas de basque en l'air.
 - Paso de polka.
 - Pas de vals.
 - Soutenues.
 - Deboulés.
 - Grand jeté en 3ª posición.
 - Chassé en y tombé 3ª posición.

Criterios de evaluación

1. Conocer y reconocer los pasos básicos de los contenidos de esta prueba entendiendo su vocabulario técnico.
2. Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet, que el profesor marque en el momento (pliés, battement tendus, dégagés, rond de jambe, etc.), empleando el tiempo musical exigido y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza.
3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

4. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios que irán desarrollando la técnica del salto (pequeños saltos sobre dos piernas).
5. Realizar en el centro pequeñas variaciones, que el aspirante debe memorizar tras haber sido indicadas verbalmente por el profesor, marcando los pasos dentro de su correspondiente ritmo.
6. Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de adagio con ports de bras y diferentes posiciones a terre.

ESCUELA BOLERA

Características

- Realizar ejercicios y variaciones sobre los contenidos propuestos por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Toques de castañuelas y posticeos:
 - 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición de brazos.
- Braceos unilaterales y bilaterales a través de toque de castañuelas con ritmos binarios y ternarios.
- Pasos de escuela bolera:
 - Punteados
 - Sostenidos
 - Bodorneos
 - Valseados
 - Paso de vasco
 - Abrir y cerrar
 - Punta y talón
- Vueltas:
 - Vuelta normal
 - Vuelta con destaque

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios de braceo coordinado con cabeza y acompañado de toque de castañuelas.
2. Realizar las variaciones que marque el equipo docente con pasos de escuela bolera coordinado con el toque de castañuelas.
3. Ejecutar un ejercicio de saltos propuesto por el equipo docente.

TÉCNICA DE ZAPATO

Características

- Realizar ejercicios y variaciones sobre los contenidos propuestos por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Realización de un marcaje con braceos a través ritmo flamenco de tangos.
- Desplazamientos marcando el tiempo y contratiempo con palmas sonoras y sordas.
- Ejercicios de técnica de zapato a ritmo flamenco de tangos:
 - Plantas simples y dobles
 - Punta y tacón
 - Sostenidos
 - Redoble de plantas
 - Tacón raspado
- Ejecución de la 1ª sevillana corralera con brazos y la 2ª sevillana sin brazos.

Criterios de evaluación

1. Realizar un marcaje con braceos y desplazamiento a través del ritmo flamenco de tangos, propuesto por el equipo docente.
2. Ejecutar las diferentes técnicas de zapato a través del ritmo flamenco de tangos.
3. Ejecutar la primera sevillana corralera con brazos y la 2ª sevillana corralera sin brazos.

INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Características

- Realizar ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea.

La clase estará dirigida y acompañada por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Reconocimiento básico del sistema esquelético y muscular, ante sus posibilidades en el movimiento.
- Conocer, explorar y diferenciar las diferentes cualidades que existen en el movimiento, con sus respectivas velocidades y dinámicas.
- Improvisaciones pautadas relacionadas con el uso del ritmo, del espacio y diferentes movimientos.

Criterios de evaluación

1. Interpretar estructuras de movimiento.
2. Realizar individualmente improvisaciones pautadas en relación con acciones de movimiento o propuestas musicales.
3. Demostrar capacidad de memorización y escucha.

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Características

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados en los cursos anteriores (1º, 2º y 3º).
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama.
- Análisis de los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario:

- Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores aumentados y disminuidos.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.