



4º DANZA ESPAÑOLA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA .....	2
INTRODUCCIÓN .....	3
DANZA CLÁSICA .....	4
ESCUELA BOLERA .....	6
DANZA ESTILIZADA .....	8
FLAMENCO .....	8
FOLCLORE.....	9
TALLER COREOGRÁFICO .....	10
MÚSICA.....	11

## **PRUEBA DE ACCESO AL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Falda de Bolera.
- Falda de Flamenco.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggings negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

## INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- ESCUELA BOLERA: Realización de ejercicios de toques de castañuelas, así como pasos de Escuela Bolera y baile de repertorio según los contenidos que se especifican. Duración prueba: 45 minutos.
- FOLCLORE: Interpretación de una danza o baile folclórico de la Comunidad Valenciana. Duración prueba: 15 minutos.
- FLAMENCO: Realización de ejercicios de técnica de zapato y marcajes. Duración prueba: 30 minutos.
- DANZA ESTILIZADA: Interpretación de una obra de danza estilizada marcada por el equipo docente. Duración prueba: 15 minutos.
- TALLER COREOGRÁFICO: Interpretación de una variación sobre un fragmento musical a propuesta de la persona aspirante. Duración prueba: 15 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

## DANZA CLÁSICA

### Contenidos

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Coordinación completa del cuerpo.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinación completa con diferentes acentos y contenidos ya asimilados.
- Degagé coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Rond de jambé a terre combinado.
- Grand rond de jambe a 90° combinado.
- Rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con frappés dobles y en tournant.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe y relevé.
- Equilibrios en arabesque y attitude.
- Preparación al fouette en tournant ½ giro.

#### Centro:

- Grand rond de jambe en l'air. Combinación completa.
- Promenade en attitude y retiré.
- Doble pirouette en dehors y en deduns en 4ª posición.
- Pirouette doble en 5ª posición en dehors y simple en deduns.
- Soutenu en tournant.
- Pirueta a la second.

- Tour pique en deduns doble.
- Preparación del manège.
- Tour fouetté.
- Temps lié.
- Echappé sauté en 4<sup>a</sup>.
- Echappé sauté battu combinado con sobresaut y echappé saute en 2<sup>a</sup>.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand pas de chat developpé.
- Glissade en avant /en arrière de côte.
- Petit assemblé simple.
- Assemble battu.
- Assemble en tournant.
- Assemble double.
- Sissonne simple.
- Sissone fermé.
- Sissonne fermé changée.
- Sissonne fermé battu.
- Sissone ouvert.
- Temps de cuise.
- Pas de posion.
- Ballonné devant y derrière.
- Ballonné battu.
- Emboite al coud de pied.
- Royal-Entrechat quate.
- Entrechat trois.
- Pas de bourrèe dessus y dessous.
- Glissade dessus y dessous.
- Glissade precipité.
- Failli por relevé.

- Demicontretemps.
- Balance de côte.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

### **Criterios de evaluación**

1. Concreción y limpieza en todos los contenidos de danza clásica aprendidos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico, así como en los giros y saltos.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto en el trabajo de allegro y grandes saltos.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto y giros.
8. Coordinación, agilidad y elevación de salto en las baterías, así como el trabajo del en dehors.
9. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal.
10. Asimilación de los contenidos de danza clásica de forma precisa y limpia como beneficio posterior a la danza española.
11. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza española.

## **ESCUELA BOLERA**

### **Contenidos**

- Ejercicios que contengan pasos de escuela bolera que ya se hayan trabajado anteriormente en otros cursos, a través del acompañamiento de brazos

unilaterales y bilaterales, toques de castañuelas, musicalidad y el estilo y carácter propio de la escuela bolera.

- Pasos de escuela bolera además de los ya exigidos en cursos anteriores:
  - Rodazanes en vuelta
  - Cuna
  - Escobillas con desplazamiento
  - Sisol sin saltar y saltando
  - Matalaraña batida
  - Pasos de Panaderos
  - Lizadas batidas
  - Tijeras
  - Atabalillo
  - Pistoleá
  - Foeté
  - Hecho y Desecho
  - Cuartas
  - Brisé
  - Vuelta de pecho
  - Vuelta quebrada
  - Deboulés
  - Piruetas sencillas y dobles

Los ejercicios propuestos por el equipo docente se realizarán a través de la combinación de diferentes pasos, acompañados de la coordinación de braceos unilaterales y bilaterales acompañado con toque de castañuelas.

- Coreografía de repertorio:
  - Malagueña



### **Criterios de evaluación**

1. Realizar las variaciones que marque el equipo docente sobre las piezas musicales, con pasos de escuela bolera, a través de la coordinación del tren superior e inferior y el toque de castañuelas, en el cual se demuestre el carácter y plasticidad propia de este estilo.
2. Interpretar y ejecutar el baile de repertorio propuesto para el acceso a este curso.
3. Hacer uso de la memoria para demostrar la capacidad de la persona aspirante en llevar a cabo los ejercicios propuestos por el equipo docente.

## **DANZA ESTILIZADA**

### **Características**

La prueba consistirá en la realización de ejercicios de danza estilizada propuestas por el equipo docente del centro.

### **Contenidos**

- Ejecución e interpretación de la persona aspirante sobre los pasos, movimientos, musicalidad, acentos de movimiento, coordinación y acompañamiento de las castañuelas, que el equipo docente proponga.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar y ejecutar correctamente los fragmentos coreográficos que proponga el equipo docente, en el cual se evaluará la puesta en escena de la persona aspirante, así como la técnica en danza estilizada, la plasticidad y la expresión.

## **FLAMENCO**

### **Contenidos**

- Ejecución de la técnica de zapato, redobles de planta y diferentes combinaciones de pasos y zapateado, reconociendo su nomenclatura y ejecución.

- Interpretación de los fragmentos coreográficos solicitados por el equipo docente, a través del palo flamenco de Alegrías.

### **Criterios de evaluación**

1. Realizar una correcta colocación del cuerpo.
2. Ejecutar correctamente la técnica de zapateados propuesta por el equipo docente, en el que el aspirante demuestre las diferentes velocidades y matices en los diferentes zapateados.
3. Coordinar el tren superior e inferior a través de los distintos ejercicios marcados por el equipo docente.
4. Demostrar capacidad de memoria para la ejecución de los ejercicios marcados por el equipo docente.
5. Interpretar los diferentes fragmentos coreográficos a través de la expresión y plasticidad requerida en el palo flamenco de Alegrías.

## **FOLCLORE**

### **Características**

La persona aspirante deberá traer preparada la variación e interpretarla ante el tribunal, acompañado de las castañuelas. Además, deberá traer la música preparada en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para su interpretación.

### **Contenidos**

- Variación de una Jota aragonesa con acompañamiento de castañuelas.

### **Criterios de evaluación**

1. Ejecutar los movimientos del cuerpo a través del fragmento coreográfico de la Jota aragonesa.
2. Demostrar la técnica y cualidades estéticas de la persona aspirante.
3. Demostrar la capacidad rítmica y expresiva propio de este baile regional.

4. Ejecutar correctamente el toque de castañuelas a través de la coordinación del movimiento del tren superior e inferior.

## **TALLER COREOGRÁFICO**

### **Características**

La persona aspirante deberá traer preparado un fragmento coreográfico no superior a 3 minutos donde exponga ante el tribunal la coreografía propuesta por la misma, en la que podrán usarse todos aquellos elementos que la persona aspirante considere (castañuelas, mantón, sombrero cordobés, etc.)

### **Contenidos**

- Ejecución e interpretación del fragmento coreográfico propuesto por la persona aspirante, en la que cuenten las siguientes pautas:
  - Desplazamiento espacial (trayectorias)
  - Entorno visual
  - Elementos de sonido
  - Plasticidad

### **Criterios de evaluación**

1. Demostrar la suficiente capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como creativo.
2. Demostrar la capacidad y dominio del espacio, a través de las diferentes trayectorias y a diferentes niveles (alto, medio, bajo).
3. Ejecutar correctamente el fragmento coreográfico propuesto por la persona aspirante, en el que se valorará la coordinación, musicalidad y puesta en escena.

## MÚSICA

### Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
  - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor. Grados de la tonalidad.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia. Los respiros en la música.
- Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

### Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.

- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos. Funciones de sus grados.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).
- Cadencias y estructura musical.
- Historia.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.