



**2º CURSO ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DE DANZA.  
PRUEBA DE ACCESO**

**ESCUELA A3 DANZA**  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

**PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
ELEMENTALES DE DANZA**

La prueba específica de acceso a 2º curso de las Enseñanzas Elementales de Danza constará de la siguiente estructura:

1. Danza Académica: ejercicios en la barra y centro con una duración aproximada de 30 minutos.
2. Folklore: ejercicios en el centro con una duración aproximada de 15 minutos.
3. Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración aproximada de 50 minutos.

**Vestuario para realizar la prueba**

Chicas:

- Pelo recogido.
- Maillot y medias de ballet color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.
- Castañuelas.

## DANZA ACADÉMICA

### Características

- Realizar de una serie de ejercicios de cara la barra que el equipo docente marcará en el momento.
- Realizar de una serie de ejercicios en el centro que el equipo docente marcará en el momento.

### Contenidos

- Barra:
  - Demi pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición (frente a la barra).
  - Battement tendú en 1ª y 3ª posición (frente a la barra).
  - Battement jeté en 1ª y 3ª posición (frente a la barra).
  - Demi rond de jambe y rond de jambe en 1ª posición (frente a la barra).
  - Retiré en 1ª posición (frente a la barra).
  - Developpé a terre en 1ª y 3ª posición.
  - Grand battement (delante y al lado) en 1ª y 3ª posición.
  - Echappé (frente a la barra).
  - Sautés en 6ª, 1ª y 2ª posición (frente a la barra).
- Centro:
  - Preparación; 1º y 2º port de bras.
  - Preparación de pirouette en 1ª posición.
  - Preparación de glissade en 1ª y 3ª posición.
  - Paso de Minuet en 1ª y 3ª posición.

### Criterios de evaluación

1. Realizar los ejercicios de la barra que el equipo docente marque en el momento, empleando el tiempo musical.

2. Realizar en el centro los ejercicios en la barra que el equipo docente marque en el momento, empleando el tiempo musical.
3. Realizar pequeños desplazamientos por el espacio marcados por el equipo docente.

## **FOLKLORE**

### **Características**

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos. La clase estará dirigida y acompañada por el equipo docente del centro.

### **Contenidos**

- Digitación de dedos (1-2-3-4) por pulsación en 1ª posición de brazos.
- Toques sencillos de castañuelas, así como posticeos sencillos con ritmos binarios y ternarios a través de 1ª y 5ª posición de brazos.
- Punteados.
- Paso básico de jota.
- Punta, talón.

### **Criterios de evaluación**

1. Observar la correcta colocación de las castañuelas, así como ejecutar correctamente los diferentes toques sencillos de castañuelas propuesto por el equipo docente.
2. Coordinar las posiciones en 1ª y 5ª posición a través de los distintos toques sencillos de castañuelas.
3. Evaluar la correcta colocación del cuerpo, así como coordinar el ritmo en los distintos desplazamientos en el espacio a través del tren superior e inferior.
4. Asimilar y memorizar los diferentes ejercicios propuestos por el equipo docente.

## **EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA**

### **Características**

- Palmear el ritmo de 4 compases escritos y polirritmia a dos manos.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases:
  - Blancas, negras, sus respectivos silencios y corcheas.
  - Notas: Do<sup>3</sup>, Mi<sup>3</sup>, Sol<sup>3</sup> y La<sup>4</sup>.
- Reconocer la altura relativa del sonido.

### **Contenidos**

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura e interpretación rítmica (blancas, negras, sus respectivos silencios y corcheas).
- Compases de 2/4 y 4/4.
- La ligadura de unión.
- Las cualidades del sonido. Intensidad, duración, altura y timbre.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.