



**3º CURSO ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE DANZA.
PRUEBA DE ACCESO**

ESCUELA A3 DANZA
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

**PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE DANZA**

La prueba específica de acceso a 3º curso de las enseñanzas elementales constará de la siguiente estructura:

1. Danza Académica: ejercicios en la barra y centro con una duración aproximada de 30 minutos.
2. Folklore: ejercicios en el centro con una duración aproximada de 15 minutos.
3. Técnica de Zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 15 minutos.
4. Expresión Musical y Rítmica: prueba de carácter musical con una duración aproximada de 50 minutos.

Vestuario para realizar la prueba

Chicas:

- Pelo recogido con el moño.
- Maillot y medias de ballet color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Castañuelas.
- Zapatos de español.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.
- Castañuelas.
- Botas de español.
- Pantalón de español.

DANZA ACADÉMICA

Características

- Realizar de una serie de ejercicios de cara la barra que el equipo docente marcará en el momento.
- Realizar de una serie de ejercicios en el centro que el equipo docente marcará en el momento.

Contenidos

- Barra:
 - Demi pliés y grand pliés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
 - Battement tendú y pointés en 3ª posición.
 - Battement jeté en 3ª posición.
 - Rond de jambé a terre en dehors y en deduns en 3ª posición.
 - Grand rond de jambé a 45°.
 - Battement frappe en coupé.
 - Petit battement en 3ª posición.
 - Fondus a 45°.
 - Grand battement a 90°.
- Frente a la barra:
 - Pas de chat.
 - Retirés.
 - Pirouettes en 3ª posición.
 - Echappés en 2ª y 4ª posición.
 - Sautés en 1ª, 2ª y 3ª posición.
 - Iniciación al assemblé y al jeté coupé dessus y dessous.
 - Soutenue en 3ª posición.
- Centro:
 - Direcciones del cuerpo (Croissé, echarté, enface, effacé).

- Port de bras (Preparación, 1º, 2º y 3º).
- Glissade en 3ª posición.
- Pas de basque a terre en 3ª posición.
- Pas de vals en 3ª posición.
- Pas de bourré dessus.
- Deboulé en 1ª posición.
- Balance en 3ª posición.
- Sobresaut en 1ª y 3ª posición.
- Changement en 1ª y 3ª posición.

FOLKLORE

Características

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Digitación de todos los dedos (pulsación y rasgueo) en 1ª posición de brazos.
- Toques sencillos de castañuelas y posticeo acompañado de ritmos básicos (binario, ternario).
- Braceo unilaterales y bilaterales coordinando la cabeza a través de toque sencillos de castañuelas.
- Pasos:
 - Vuelta normal
 - Punteados
 - Abrir y cerrar
 - Paso de vasco
- Interpretación de un fragmento de danza tradicional marcada por el equipo docente.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios de braceo coordinados con cabeza y toque de castañuelas.
2. Ejecutar correctamente los pasos expuestos en los contenidos a través de la coordinación del tren superior e inferior y el toque sencillo de castañuelas.
3. Interpretar un fragmento de una danza tradicional marcados por el equipo docente.

TÉCNICAS DE ZAPATO

Características

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Diferentes formas de andar a través de la coordinación de ritmos flamencos básicos, con palmas a tiempo y contratiempo.
- Realización de marcajes sencillos a través de ritmos de tangos y fandangos.
- Ejecución de las distintas técnicas de zapato: plantas simples y dobles, punta y tacón y redoble de plantas, a través del ritmo flamenco de tangos.

Criterios de evaluación

- Reconocer los ritmos flamencos de tangos y fandangos.
- Ejecutar marcajes básicos, así como formas de andas, con palmas sencillas a tiempo y contratiempo, a través de ritmos flamencos de tangos y fandangos.
- Ejecutar ejercicios a través de diferentes combinaciones de la técnica de zapato.

EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

Características

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados en los cursos anteriores (1º y 2º curso).
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, compás, calderón, cualidades del sonido.

- Análisis de los compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Escala de Do Mayor y sus intervalos.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, corcheas. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor.
- Conocer los compases básicos y su análisis.

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.