



1º DANZA ESPAÑOLA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA.....	4
ESCUELA BOLERA.....	6
TÉCNICA DE ZAPATO.....	7
MÚSICA.....	8

PRUEBA DE ACCESO AL 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Falda de Bolera.
- Falda de Flamenco.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggings negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- ESCUELA BOLERA: Realización de toque de castañuelas sencillo, así como los pasos de Escuela Bolera según los contenidos que se especifican. Duración prueba 30 – 35 minutos.
- TÉCNICA DE ZAPATO: Realización de ejercicios de técnica de zapato y marcajes. Duración prueba: 30 minutos.
- MÚSICA: La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%). Duración prueba: 60 minutos aproximadamente.

DANZA CLÁSICA

Contenidos

Barra:

- Demi pliés y Grand pliés.
- Battement tendú y degagés.
- Battement en cloche.
- Rond de jambe a terre (en dehors y deduns) y Grand rond de jambe a 90° (con y sin plié).
- Battement frappé en coupé.
- Petit battement.
- Petit battement serré.
- Petit battement battu.
- Fondus a 90°.
- Attitude.
- Developpé.
- Grand battement a 90°.

Centro:

- Pas de chat.
- Pirouette (2ª, 4ª y 5ª posición).
- Sautés (1ª, 2ª y 5ª posición).
- Ballonné (relevé) (5ª posición).
- Assemble y jeté coupé (5ª posición).
- Royal (5ª posición).
- Entrechat (5ª posición).
- Echappé (5ª posición).
- Posiciones de cuerpo.

- Port de bras (prep., 1º, 2º, 3º, 4º).
- Glissade en avant y en arrièrre (5ª posición).
- Temps lie.
- Pas de basque en l'air.
- Pas de vals.
- Souttenu.
- Deboulé.
- Sissone simple.
- Sissone fermé al arabesque.
- Balance.
- Tombé.
- Grand jeté.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del demi-plié para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
5. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
6. Expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

ESCUELA BOLERA

Contenidos

- Toque de castañuelas por pulsación y rasgueo.
- Braceos unilaterales y bilaterales a través de la coordinación del toque sencillo de castañuelas.
- Toque sencillo de castañuelas en primera y quinta posición de brazos con diferentes velocidades y matices.
- Braceo coordinado con torso, cabeza y acompañado con toques de castañuelas sencillos.
- Ejercicios de desplazamientos y formas de andar, acompañados de toque sencillo de castañuelas a tiempo y contratiempo, a un nivel básico y con ritmos lentos y rápidos.
- Ejecución del grupo de vueltas con giros simples a través de la coordinación del tren superior e inferior y toque sencillo de castañuelas.
- Pasos de Escuela Bolera:
 - Vuelta normal
 - Vuelta con destaque
 - Vuelta girada
 - Vuelta de vals
 - Sostenidos
 - Desplantes
 - Bordoneos
 - Seasé contra seasé
 - Paso Vasco
 - Jerezanas bajas
 - Punteados
 - Abrir y cerrar
 - Cambios en quinta posición de pies

Los ejercicios propuestos por el equipo docente se realizarán a través de la combinación de diferentes pasos, acompañados de la coordinación de braceos unilaterales y bilaterales acompañado con toque de castañuelas.

Criterios de evaluación

1. Realizar diferentes toques de castañuelas por pulsación y rasgueo, así como la ejecución de los diferentes toques (toque de jota, toque de panadero, toque de pasodoble). Este criterio pretende valorar la correcta colocación y práctica de las castañuelas dentro del ritmo musical.
2. Realizar ejercicios de braceo coordinados con torso, cabeza y toque de castañuelas. Este criterio pretende comprobar la coordinación del braceo con el toque y la utilización del tiempo musical.
3. Realizar desplazamientos con diferentes formas de andar acompañadas de las castañuelas. Este criterio pretende valorar la correcta ejecución técnica dentro del ritmo.
4. Memorizar e interpretar las variaciones marcadas por el docente, elaboradas con secuencias de pasos elementales y sus respectivos braceos a través del toque sencillo de castañuelas. Este criterio pretende observar la actitud y postura general del cuerpo, la coordinación de movimientos y su ejecución técnica dentro del ritmo.

TÉCNICA DE ZAPATO

Contenidos

- Braceos con rotación de muñecas, pasando por todas las posiciones a ritmo de tangos o fandangos.
- Marcajes básicos a través del ritmo flamenco de tangos y fandangos.
- Acompañar con palmas sencillas a tiempo y contratiempo a través de los ritmos flamencos de tangos.
- Combinaciones de zapateados y redobles sencillos a través del ritmo flamenco de tangos.

- 1ª y 2ª sevillana corralera con brazos.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios de brazos y muñecas específicos para la iniciación al flamenco. Este criterio pretende valorar si el aspirante o la aspirante ha comprendido la correcta colocación del cuerpo y el estilo.
2. Demostrar el conocimiento de algunos ritmos flamencos a través de marcajes básicos, formas de andar y palmas sencillas para comprobar la coordinación del tren superior e inferior. Este criterio pretende comprobar el sentido rítmico y el conocimiento de ritmos flamencos a través de la coordinación del cuerpo.
3. Realizar ejercicios con diferentes combinaciones de zapateados a través de los ritmos flamencos de fandangos y/o tangos. Este criterio pretende observar la ejecución técnica y capacidad musical en los zapateados.
4. Mostrar la 1ª y 2ª Sevillana. Este criterio pretende comprobar la capacidad de plasticidad y expresión.

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados en grado elemental:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:

- Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Notas: Do₃, Re₃, Mi₃, Fa₃, Sol₃, La₄, Si₄, Do₄, Re₄, Mi₄, Fa₄.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.