



2º DANZA ESPAÑOLA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA	4
ESCUELA BOLERA	6
FOLCLORE.....	7
TÉCNICA DE ZAPATO.....	8
MÚSICA.....	9

PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escuela A3 Danza
Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza
C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)
96 628 35 02 / 633 675 927
info@a3danza.es

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Falda de Bolera.
- Falda de Flamenco.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggings negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.

- ESCUELA BOLERA: Realización de ejercicios de toques de castañuelas, así como pasos de Escuela Bolera y baile de repertorio según los contenidos que se especifican. Duración prueba: 30 minutos.
- FOLCLORE: Interpretación de una danza o baile folclórico de España. Duración prueba: 15 minutos.
- TÉCNICA DE ZAPATO: Realización de ejercicios de técnica de zapato y marcajes. Duración prueba: 30 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

DANZA CLÁSICA

Contenidos

Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Con diferentes port de bras en dehors y en deduns, cambres y soupleseles.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinados con plié, passe, pointe.
- Degagé con plié y coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con plié, passé par terre y equilibrios.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con demi port de bras y cabeza.
- Rond de jambé a terre combinado con demi port de bras.
- Grand rond de jambe combinado con demi port de bras.
- Rond de jambe en l'air a más de 90º combinado con demi port de bras.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe.

Centro:

- Promenade en posiciones cerradas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Developpés en face y croise combinado con port de bras.
- Pirouette simple y doble en dehors y en deduns. Con acento de allegro.
- Soutenu en tournant.
- Pique en deduns simple.
- Pique en dehors simple.
- Temps lié.
- Echappé sauté en 4ª posición combinado con sobresaut.

- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Pas de chat combinado con glissade.
- Glissade en avant /en arrière, devant /derrière.
- Petit assemblé simple en avant / en arrière.
- Grand jeté en avant por developpé.
- Sissonne simple introducido en el petit allegro.
- Sissone fermé introducido en el petit allegro.
- Temps de cuise introducido en el petit allegro.
- Grand pas de basque sauté introducido en el petit allegro.
- Ballonné devant y derrière.
- Royal introducido en el ejercicio de batería y combinado con sautes y changement.
- Entrechat quat combinado con sautes, changement en el ejercicio de batería.
- Pas de bourrée piqué introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée en avant.
- Glissade dessus y dessous.
- Chassé pas de bourrée.
- Balance de côté.

Criterios de evaluación

1. Concreción y limpieza en las ejecuciones y entrepasos.
2. Control y sujeción corporal.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies.
5. Conocer y reconocer la buena dinámica de giro.
6. Conocer y reconocer las tres fases del salto.
7. Fuerza muscular del en dehors en los saltos y agilidad de encadenamiento.

8. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos así como la musicalidad y expresividad corporal
9. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza española.

ESCUELA BOLERA

Contenidos

- Vuelta normal
- Vuelta con destaque
- Vuelta girada
- Vuelta de vals
- Sostenidos
- Desplantes
- Bordoneos con sobresú
- Seasé contra seasé
- Paso Vasco
- Punteados
- Abrir y cerrar
- Cambios en quinta posición de pies
- Valseados
- Jerezanas altas y bajas
- Lizada por delante y por detrás (sin batir)
- Baloné bajo
- Rodazán.
- Abrir y cerrar.

Los ejercicios propuestos por el equipo docente se realizarán a través de la combinación de diferentes pasos, acompañados de la coordinación de brazos unilaterales y bilaterales acompañado con toque de castañuelas.

- Coreografía de repertorio:
 - Olé de la Curra

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios de brazo coordinado con torso, cabeza y acompañado con toque de castañuelas. Este criterio pretende comprobar la actitud y colocación general del cuerpo con respecto al brazo, toque de castañuelas y utilización del tiempo musical.
2. Realizar las variaciones que marque el docente con pasos de Escuela Bolera y sus correspondientes toques de castañuelas, coordinando el tren superior e inferior. Este criterio pretende valorar el conocimiento técnico del aspirante y la aspirante, su grado de coordinación con la castañuela y la utilización del tiempo musical.
3. Ejecutar ejercicios de saltos utilizando la coordinación corporal de brazos, torso y extremidades inferiores acompañando el toque de castañuelas. Con este criterio se comprobará la fuerza, flexibilidad e impulso para realizar el salto.
4. Interpretar la coreografía propuesta de repertorio de Escuela Bolera. Este criterio pretende comprobar la plasticidad e interpretación, así como el desarrollo de la memoria.

FOLCLORE

La persona aspirante deberá traer preparada una danza e interpretarla ante el tribunal. Dicha danza o baile puede ser cualquier baile popular típico de la Comunidad Valenciana. No se aceptará otro baile o danza que no sea expresamente del folclore de la Comunidad Valenciana.

Dicho aspirante traerá la música preparada en soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para interpretar el baile popular.

Contenidos

- Interpretar las sevillanas con castañuelas.

Criterios de evaluación

1. Interpretar las sevillanas. Este criterio pretende comprobar el conocimiento de la persona aspirante en la defensa de la danza propuesta, así como demostrar la plasticidad y expresión en la ejecución de dicha danza.

TÉCNICA DE ZAPATO

Contenidos

- Ejercicios de braceos y marcajes a través de los ritmos flamencos de tangos, fandangos y tangos.
- Ejercicios de técnica de zapato.
- Ejercicios de escobilla por tangos.

Criterios de evaluación

1. Realizar los braceos y marcajes demostrando una correcta coordinación del tren superior e inferior a través de los distintos ritmos flamencos propuestos por el docente. Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio alcanzado por el aspirante o la aspirante en la correcta colocación del cuerpo.
2. Demostrar una correcta ejecución en la técnica de zapato a través de los diferentes ritmos flamencos. Este criterio pretende valorar la capacidad técnica y musical, así como el dominio de la técnica de zapato del aspirante o la aspirante.

3. Saber diferenciar los distintos tipos de zapateados a través de la terminología y nomenclatura. Este criterio pretende comprobar el dominio teórico referente al vocabulario específico del zapateado.

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo del carácter de la música (tempo y modalidad).

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.