



3º DANZA ESPAÑOLA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA .....	3
ESCUELA BOLERA .....	6
FOLCLORE.....	8
TÉCNICA DE ZAPATO.....	8
MÚSICA.....	9

## **PRUEBA DE ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Falda de Bolera.
- Falda de Flamenco.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggings negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

#### **INTRODUCCIÓN**

La prueba específica de acceso a tercer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración aproximada de 45 minutos.

- ESCUELA BOLERA: Realización de ejercicios de toques de castañuelas, así como pasos de Escuela Bolera y baile de repertorio según los contenidos que se especifican. Duración prueba: 45 minutos.
- FOLCLORE: Interpretación de una danza o baile folclórico de España. Duración prueba: 15 minutos.
- TÉCNICA DE ZAPATO: Realización de ejercicios de técnica de zapato y marcajes. Duración prueba: 30 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

## DANZA CLÁSICA

### Contenidos

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Con diferentes port de bras en dehors y en deduns.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinados con plié, passe, pointe.
- Degagé con plié y coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con plié, passé par terre y equilibrios.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con demi port de bras y cabeza.
- Rond de jambé a terre combinado con demi port de bras.
- Grand rond de jambe combinado con demi port de bras.
- Rond de jambe en l'air a 45° combinado con demi port de bras.
- Doble rond de jambe en l'air a 45° combinado con relevé y port de bras.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con pointes.

- Frappé doble.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe.

### **Centro:**

- Promenade en posiciones cerradas en deduns.
- Promenade en posiciones abiertas en deduns.
- Developpés en face y croise a 90°.
- Pirouette simple y doble en dehors y en deduns. Con acento de allegro.
- Soutenue en tournant.
- Pique en deduns doble.
- Pique en deduns simple.
- Pique en dehors simple.
- Temps lié croise sauté.
- Echappé sauté en 4ª posición combinado con sobresaut.
- Echappé sauté battu combinado con sobresaut y echappé saute en 2ª.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand changement a 45°.
- Pas de chat combinado con glissade.
- Glissade en avant /en arrière, devant /derrière y dessus / dessous.
- Petit assemblé simple en avant / en arrière, devant / derrière y dessus / dessous.
- Assemble battu en avant y en arrière de côte.
- Grand jeté en avant.
- Grand jeté en tournant.
- Sissonne simple introducido en el petit allegro.
- Sissone fermé introducido en el petit y grand allegro.
- Sissonne fermé changée.
- Sissonne fermé en tournant.

- Sissone ouvert introducido en el grand allegro.
- Temps de cuise introducido en el petit allegro.
- Grand pas de basque sauté introducido en el petit allegro.
- Ballonné devant y derrière.
- Royal introducido en el ejercicio de batería y combinado con sautes y changement.
- Entrechat quat combinado con sautes, changement en el ejercicio de batería.
- Entrechat trois.
- Pas de bourrée piqué introducido en allegro.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée en avant.
- Glissade dessus y dessous.
- Glissade précipité.
- Chassé pas de bourrée.
- Pas failli.
- Demicontretemps.
- Balance de côté.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

### **Criterios de evaluación**

1. Concreción y limpieza en los encadenamientos y entrepasos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto.
8. Coordinación y agilidad en las baterías, así como el trabajo del en dehors.

9. Potencia, fuerza y agilidad en el trabajo de petit y grand allegro.
10. Elevación del salto y trabajo de flexión y extensión muscular.
11. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal
12. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza española.

## **ESCUELA BOLERA**

### **Contenidos**

- Vuelta normal
- Vuelta con destaque
- Vuelta girada
- Vuelta de vals
- Sostenidos
- Desplantes
- Bordoneos con sobresú
- Seasé contra seasé
- Paso Vasco
- Punteados
- Abrir y cerrar
- Cambios en quinta posición de pies
- Valseados
- Jerezanas altas y bajas
- Lizada por delante y por detrás (sin batir)
- Baloné bajo
- Rodazán
- Abrir y cerrar
- Baloné alto

- Embotados
- Retortillé
- Campanela
- Escobillas
- Rodazán de frente
- Vuelta girada saltada
- Echappé con Tercera

Los ejercicios propuestos por el equipo docente se realizarán a través de la combinación de diferentes pasos, acompañados de la coordinación de braceos unilaterales y bilaterales acompañado con toque de castañuelas.

- Coreografía de repertorio:
  - Jaleo de Jerez

### **Criterios de evaluación**

1. Ejecutar y resolver con eficacia los ejercicios de escuela bolera que marque el equipo docente. Este criterio pretende comprobar el nivel de conocimiento de la persona aspirante en los contenidos de escuela bolera.
2. Realizar las variaciones que marque el docente con pasos de Escuela Bolera y sus correspondientes toques de castañuelas, coordinando el tren superior e inferior. Este criterio pretende valorar el conocimiento técnico del aspirante y la aspirante, su grado de coordinación con la castañuela y la utilización del tiempo musical.
3. Ejecutar ejercicios de saltos utilizando la coordinación corporal de brazos, torso y extremidades inferiores acompañando el toque de castañuelas. Con este criterio se comprobará la fuerza, flexibilidad e impulso para realizar el salto.
4. Demostrar plasticidad e interpretación en la ejecución de los diferentes ejercicios de escuela bolera propuestos por el equipo docente, así como el repertorio que se



empleé. Este criterio pretende comprobar el nivel de expresión y plasticidad de la persona aspirante en los contenidos y repertorio de la escuela bolera.

## **FOLCLORE**

La persona aspirante deberá traer preparada una danza e interpretarla ante el tribunal. Dicha danza o baile será una Muñeira (baile típico de Galicia).

Dicho aspirante traerá la música preparada en de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para interpretar el baile popular.

### **Contenidos**

- Interpretar una danza o baile de folclore típico de Galicia (muñeira).
- Explicar oralmente al tribunal orígenes y características de la danza o baile propuesto por la persona aspirante.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar una danza folclórica. Este criterio pretende comprobar el conocimiento de la persona aspirante en la defensa de la danza propuesta, así como demostrar la plasticidad y expresión en la ejecución de dicha danza.

## **TÉCNICA DE ZAPATO**

### **Características**

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Realización de zapateados, redobles de planta y combinaciones de técnicas de zapato, reconociendo su nomenclatura y ejecución.
- Interpretación de las coreografías solicitadas, Fandangos de Huelva y Tangos.

## **Criterios de evaluación**

1. Realizar los braceos y marcajes demostrando una correcta coordinación del tren superior e inferior a través de los distintos ritmos flamencos propuestos por el docente. Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio alcanzado por el aspirante o la aspirante en la correcta colocación del cuerpo.
2. Demostrar una correcta ejecución en la técnica de zapato a través de los diferentes ritmos flamencos. Este criterio pretende valorar la capacidad técnica y musical, así como el dominio de la técnica de zapato del aspirante o la aspirante.
3. Saber diferenciar los distintos tipos de zapateados a través de la terminología y nomenclatura. Este criterio pretende comprobar el dominio teórico referente al vocabulario específico del zapateado.

## **MÚSICA**

### **Características**

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.

- Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

## Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).

## Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.