



5º DANZA ESPAÑOLA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY

*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA .....	4
ESCUELA BOLERA .....	8
DANZA ESTILIZADA.....	10
FLAMENCO .....	10
TALLER COREOGRÁFICO.....	11
MÚSICA.....	12
DANZA CONTEMPORÁNEA .....	14
ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA.....	15
MAQUILLAJE.....	17

## **PRUEBA DE ACCESO AL 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Falda de Bolera.
- Falda de Flamenco.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggins negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

## INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- ESCUELA BOLERA: Realización de ejercicios de toques de castañuelas, así como pasos de Escuela Bolera y baile de repertorio según los contenidos que se especifican. Duración prueba: 45 minutos.
- FLAMENCO: Realización de ejercicios de técnica de zapato y marcajes. Duración prueba: 30 minutos.
- DANZA ESTILIZADA: Interpretación de una obra de danza estilizada marcada por el equipo docente. Duración prueba: 15 minutos.
- TALLER COREOGRÁFICO: Interpretación de una variación sobre un fragmento musical a propuesta de la persona aspirante. Duración prueba: 15 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

- DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios de técnica de danza contemporánea propuesto por el docente y realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos. Se podrá utilizar soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).
- ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.
- MAQUILLAJE: El aspirante realizará un maquillaje de escena que el docente proponga en el momento con una duración no superior a 30 minutos. **El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.**

## DANZA CLÁSICA

### Contenidos

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Coordinación completa del cuerpo.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinación completa con diferentes acentos y contenidos ya asimilados.
- Degagé coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.

- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Rond de jambé a terre combinado.
- Grand rond de jambe a 90° combinado.
- Rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con frappés dobles y en tournant.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe y relevé.
- Grand battement développé.
- Grand battement enveloppé.
- Equilibrios en arabesque y attitude.
- Fouette en tournant 1 giro.

### **Centro:**

- **Posiciones del cuerpo en el espacio:**
  - En face
  - Croisé devant
  - Croisé derrière
  - Effacé devant
  - Effacé derrière
  - Ecarté devant
  - Ecarté derrière
- **Pirouettes:**

- Pirouette simple y doble en dehors, desde la 4<sup>a</sup>, desde la 5<sup>a</sup> y desde la 2<sup>a</sup> posición. (acabadas en 4<sup>a</sup> y en 5<sup>a</sup>)
- Pirouette en dedans desde la 4<sup>a</sup> posición (acabada en 4<sup>a</sup> o en 5<sup>a</sup>)
- Tours piqués en dedans
- Tours chaînes
- Tours soutenu
  
- **Adagio:**
  - Promenade en retiré, en dehors y en dedans
  - Equilibrio en arabesque y attitude
  - Fouetté a terre y en l'air
  
- **Allegro:**
  - Glissade derrière, devant, dessus y dessous
  - Glissade en avant y en arrière
  - Assemblé derrière, devant y a la segunda, dessus y dessous
  - Petit assemblé devant y derrière
  - Jeté devant y derrière y en tournant
  - Petit jeté devant y derrière y en tournant
  - Pas de bourré
  - Pas de basque en avant y en arrière
  - Ballonné
  - Ballotte
  - Pas chassé en avant
  - Pas de chat
  - Sissonne simple devant y derrière
  - Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté

- Sissonne ouvert en avant y en arrière
- Sissonne tombé
- Posé temps levé arabesque
- Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière
- Assemblé en tournant
- Soubreseau (y en tournant en giro)
- Changement de pieds (y en tournant en ¼ giro)
- Royal
- Echappé sauté en tournant en 1/2 de giro
- Echappé sauté battu
- Entrechat quatre
- Entrechat trois
- Entrechat cinq
- Tour en l'air (para chicos)

### **Criterios de evaluación**

1. Concreción y limpieza en todos los contenidos de danza clásica aprendidos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico, así como en los giros y saltos.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto en el trabajo de allegro y grandes saltos.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto y giros.
8. Coordinación, agilidad y elevación de salto en las baterías, así como el trabajo del en dehors.

*Escuela A3 Danza*

*Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza*

C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)

96 628 35 02 / 633 675 927

info@a3danza.es



9. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal.
10. Asimilación de los contenidos de danza clásica de forma precisa y limpia como beneficio posterior a la danza española.
11. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza española.

## **ESCUELA BOLERA**

### **Contenidos**

- Ejercicios que contengan pasos de escuela bolera que ya se hayan trabajado anteriormente en otros cursos, a través del acompañamiento de braceos unilaterales y bilaterales, toques de castañuelas, musicalidad y el estilo y carácter propio de la escuela bolera.
- Pasos de escuela bolera además de los ya exigidos en cursos anteriores:
  - Rodazanes en vuelta
  - Cuna
  - Lazos
  - Escobillas con desplazamiento
  - Sisol sin saltar y saltando
  - Matalaraña batida
  - Pasos de Panaderos
  - Lizadas batidas
  - Tijeras
  - Atabalillo
  - Pistoleá

*Escuela A3 Danza*

*Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza*

C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)

96 628 35 02 / 633 675 927

info@a3danza.es

- Foeté
- Hecho y Desecho
- Cuartas
- Brisé
- Gran cambio
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Deboulés
- Piruetas sencillas y dobles

Los ejercicios propuestos por el equipo docente se realizarán a través de la combinación de diferentes pasos, acompañados de la coordinación de braceos unilaterales y bilaterales acompañado con toque de castañuelas.

- Coreografía de repertorio:
  - Sonata 90

### **Criterios de evaluación**

1. Realizar las variaciones que marque el equipo docente sobre las piezas musicales, con pasos de escuela bolera, a través de la coordinación del tren superior e inferior y el toque de castañuelas, en el cual se demuestre el carácter y plasticidad propia de este estilo.
2. Interpretar y ejecutar el baile de repertorio propuesto para el acceso a este curso.
3. Hacer uso de la memoria para demostrar la capacidad de la persona aspirante en llevar a cabo los ejercicios propuestos por el equipo docente.

## **DANZA ESTILIZADA**

### **Características**

La prueba consistirá en la realización de ejercicios de danza estilizada propuestas por el equipo docente del centro.

### **Contenidos**

- Ejecución e interpretación de la persona aspirante sobre los pasos, movimientos, musicalidad, acentos de movimiento, coordinación y acompañamiento de las castañuelas, que el equipo docente proponga.

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar y ejecutar correctamente los fragmentos coreográficos que proponga el equipo docente, en el cual se evaluará la puesta en escena de la persona aspirante, así como la técnica en danza estilizada, la plasticidad y la expresión.

## **FLAMENCO**

### **Contenidos**

- Ejecución de la técnica de zapato, redobles de planta y diferentes combinaciones de pasos y zapateado, reconociendo su nomenclatura y ejecución.
- Interpretación de los fragmentos coreográficos solicitados por el equipo docente, a través del palo flamenco de Soleá.

## **Criterios de evaluación**

1. Realizar una correcta colocación del cuerpo.
2. Ejecutar correctamente la técnica de zapateados propuesta por el equipo docente, en el que el aspirante demuestre las diferentes velocidades y matices en los diferentes zapateados.
3. Coordinar el tren superior e inferior a través de los distintos ejercicios marcados por el equipo docente.
4. Demostrar capacidad de memoria para la ejecución de los ejercicios marcados por el equipo docente.
5. Interpretar los diferentes fragmentos coreográficos a través de la expresión y plasticidad requerida en el palo flamenco de Soleá.

## **TALLER COREOGRÁFICO**

### **Características**

La persona aspirante deberá traer preparado un fragmento coreográfico no superior a 3 minutos donde exponga ante el tribunal la coreografía propuesta por la misma, en la que podrán usarse todos aquellos elementos que la persona aspirante considere (castañuelas, mantón, sombrero cordobés, etc.)

### **Contenidos**

- Ejecución e interpretación del fragmento coreográfico propuesto por la persona aspirante, en la que cuenten las siguientes pautas:
  - Desplazamiento espacial (trayectorias)
  - Entorno visual

- Elementos de sonido
- Plasticidad

### **Criterios de evaluación**

1. Demostrar la suficiente capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como creativo.
2. Demostrar la capacidad y dominio del espacio, a través de las diferentes trayectorias y a diferentes niveles (alto, medio, bajo).
3. Ejecutar correctamente el fragmento coreográfico propuesto por la persona aspirante, en el que se valorará la coordinación, musicalidad y puesta en escena.

## **MÚSICA**

### **Características**

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.

*Escuela A3 Danza*

*Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza*

C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)

96 628 35 02 / 633 675 927

info@a3danza.es

- Notas: Do<sub>3</sub>, Re<sub>3</sub>, Mi<sub>3</sub>, Fa<sub>3</sub>, Sol<sub>3</sub>, La<sub>4</sub>, Si<sub>4</sub>, Do<sub>4</sub>, Re<sub>4</sub>, Mi<sub>4</sub>, Fa<sub>4</sub>.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor. Grados de la tonalidad.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia. Los respiros en la música.
- Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

## Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos. Funciones de sus grados.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).
- Cadencias y estructura musical.
- Historia.

## **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

## **DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Características**

Realización de ejercicios de técnica de danza contemporánea propuesto por el docente y realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos. Se podrá utilizar soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

### **Contenidos**

- Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.
- Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna.
- Utilización de la respiración como origen del movimiento.
- Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos.
- Coordinación de todas las partes del cuerpo.
- Uso correcto del espacio.
- Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo.

### **Criterios de evaluación**

1. Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.
2. Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.
3. La limpieza en la ejecución de los pasos.
4. La calidad técnica y artística.
5. La coordinación.
6. El sentido espacial.

### **Vestuario para realizar la prueba:**

- Camiseta y calcetines blancos.
- Pantalón de chándal o leggings oscuros.

## **ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA**

### **Características**

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.



## Contenidos

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

## Criterios de evaluación

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

## MAQUILLAJE

### Características

El aspirante realizará un maquillaje de escena que el docente proponga en el momento con una duración no superior a 30 minutos. **El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.**

### Material para maquillaje de escena

Chicas:

- Correctores (cubrir imperfecciones)
- Base
- Pinceles, brochas, esponja...
- Polvos traslúcidos
- Pestañas Postizas de grupo y pegamento para pestañas postizas
- Colorete (Rosado, marrón...)
- Contorno
- Lápiz de cejas
- Iluminador
- Sombras de ojos (marrón y dorado)
- Eyeliner líquido
- Lápices de ojos (marrón y negro)
- Barra Labial y perfilador (Rojo y marrón)
- Lápiz de cejas
- Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante)

#### Chicos:

- Correctores (cubrir imperfecciones)
- Base
- Polvos
- Contorno
- Pinceles, brochas, esponja...
- Lápiz de cejas
- Lápiz de ojos (negro y marrón)
- Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante)

#### Contenidos

- Aprendizaje del uso del material específico empleado en el maquillaje para escena.
- Aprendizaje y reconocimiento de sus propios rasgos físicos para realizar sus correcciones en un maquillaje de rostro.
- Aprendizaje y dominio de un maquillaje para escena.
- Aprendizaje y dominio de un maquillaje con iluminación artificial para escena.

#### Criterios de evaluación

1. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje. Con este criterio se pretende que el aspirante conozca el material empleado y su correcta utilización.
2. Realizar el maquillaje del rostro. Con este criterio se pretende que el aspirante conozca sus propios rasgos físicos para poder así conseguir un maquillaje perfecto.

3. Realizar una corrección de maquillaje que el docente marque en el momento. Con este criterio se pretende que el aspirante tome conciencia del papel importante que juega el maquillaje en la interpretación del personaje.
4. Realizar un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de la importancia del maquillaje en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística y su iluminación.