



6º DANZA ESPAÑOLA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY

*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA	4
ESCUELA BOLERA	8
DANZA ESTILIZADA.....	10
FLAMENCO	10
TALLER COREOGRÁFICO.....	11
ANÁLISIS MUSICAL	12
DANZA CONTEMPORÁNEA	14
ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA.....	15
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA	17

PRUEBA DE ACCESO AL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Maillot tirantes negro.
- Medias color salmón (ballet).
- Pelo recogido (moño).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Falda de Bolera.
- Falda de Flamenco.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

Chicos:

- Camiseta ajustada manga corta o tirantes negros.
- Mallas negra (leggins negros o pantalón ajustado negro).
- Zapatillas de media punta de tela.
- Castañuelas / Palillos.
- Zapatos con clavos.

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- ESCUELA BOLERA: Realización de ejercicios de toques de castañuelas, así como pasos de Escuela Bolera y baile de repertorio según los contenidos que se especifican. Duración prueba: 45 minutos.
- FLAMENCO: Realización de ejercicios de técnica de zapato y marcajes. Duración prueba: 30 minutos.
- DANZA ESTILIZADA: Interpretación de una obra de danza estilizada marcada por el equipo docente. Duración prueba: 15 minutos.
- TALLER COREOGRÁFICO: Interpretación de una variación sobre un fragmento musical a propuesta de la persona aspirante. Duración prueba: 15 minutos.
- ANÁLISIS MUSICAL: Análisis estilístico, formal y morfosintáctico de una partitura, aplicando los contenidos expuestos anteriormente. Audición y reconocimiento estilístico y formal de obras o fragmentos musicales.

- DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios de técnica de danza contemporánea propuesto por el docente y realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos. Se podrá utilizar soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).
- ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.
- ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA: Prueba escrita que consta desde los orígenes de la danza en la Prehistoria hasta el Romanticismo (primera mitad del S. XIX).

DANZA CLÁSICA

Contenidos

Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Coordinación completa del cuerpo.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinación completa con diferentes acentos y contenidos ya asimilados.
- Degagé coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.

- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Rond de jambé a terre combinado.
- Grand rond de jambe a 90° combinado.
- Rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con frappés dobles y en tournant.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe y relevé.
- Grand battement développé.
- Grand battement enveloppé.
- Equilibrios en arabesque y attitude.
- Fouette en tournant 1 giro.

Centro:

- **Posiciones del cuerpo en el espacio:**
 - En face
 - Croisé devant
 - Croisé derrière
 - Effacé devant
 - Effacé derrière
 - Ecarté devant
 - Ecarté derrière

- **Pirouettes:**
 - Pirouette simple y doble en dehors, desde la 4^a, desde la 5^a y desde la 2^a posición. (acabadas en 4^a y en 5^a)
 - Pirouette en dedans desde la 4^a posición (acabada en 4^a o en 5^a)
 - Tours piqués en dedans
 - Tours chaînés
 - Tours soutenu

- **Adagio:**
 - Promenade en retiré, en dehors y en dedans
 - Equilibrio en arabesque y attitude
 - Fouetté a terre y en l'air

- **Allegro:**
 - Glissade derrière, devant, dessus y dessous
 - Glissade en avant y en arrière
 - Assemblé derrière, devant y a la segunda, dessus y dessous
 - Petit assemblé devant y derrière
 - Jeté devant y derrière y en tournant
 - Petit jeté devant y derrière y en tournant
 - Pas de bourré
 - Pas de basque en avant y en arrière
 - Ballonné
 - Ballotte
 - Pas chassé en avant
 - Pas de chat
 - Sissonne simple devant y derrière

- Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté
- Sissonne ouvert en avant y en arrière
- Sissonne tombé
- Posé temps levé arabesque
- Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière
- Assemblé en tournant
- Soubreseau (y en tournant en giro)
- Changement de pieds (y en tournant en ¼ giro)
- Royal
- Echappé sauté en tournant en 1/2 de giro
- Echappé sauté battu
- Entrechat quatre
- Entrechat trois
- Entrechat cinq
- Tour en l'air (para chicos)

Criterios de evaluación

1. Concreción y limpieza en todos los contenidos de danza clásica aprendidos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico, así como en los giros y saltos.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto en el trabajo de allegro y grandes saltos.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto y giros.

8. Coordinación, agilidad y elevación de salto en las baterías, así como el trabajo del en dehors.
9. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal.
10. Asimilación de los contenidos de danza clásica de forma precisa y limpia como beneficio posterior a la danza española.
11. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza española.

ESCUELA BOLERA

Contenidos

- Ejercicios que contengan pasos de escuela bolera que ya se hayan trabajado anteriormente en otros cursos, a través del acompañamiento de braceos unilaterales y bilaterales, toques de castañuelas, musicalidad y el estilo y carácter propio de la escuela bolera.
- Pasos de escuela bolera además de los ya exigidos en cursos anteriores:
 - Rodazanes en vuelta
 - Cuna
 - Lazos
 - Escobillas con desplazamiento
 - Sisol sin saltar y saltando
 - Matalaraña batida
 - Pasos de Panaderos
 - Lizadas batidas
 - Tijeras

Escuela A3 Danza

Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza

C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)

96 628 35 02 / 633 675 927

info@a3danza.es

- Atabalillo
- Pistoleá
- Foeté
- Hecho y Desecho
- Cuartas
- Brisé
- Gran cambio
- Vuelta de pecho
- Vuelta quebrada
- Deboulés
- Piruetas sencillas y dobles

Los ejercicios propuestos por el equipo docente se realizarán a través de la combinación de diferentes pasos, acompañados de la coordinación de braceos unilaterales y bilaterales acompañado con toque de castañuelas.

- Coreografía de repertorio:
 - Malagueña

Criterios de evaluación

1. Realizar las variaciones que marque el equipo docente sobre las piezas musicales, con pasos de escuela bolera, a través de la coordinación del tren superior e inferior y el toque de castañuelas, en el cual se demuestre el carácter y plasticidad propia de este estilo.
2. Interpretar y ejecutar el baile de repertorio propuesto para el acceso a este curso.

3. Hacer uso de la memoria para demostrar la capacidad de la persona aspirante en llevar a cabo los ejercicios propuestos por el equipo docente.

DANZA ESTILIZADA

Características

La prueba consistirá en la realización de ejercicios de danza estilizada propuestas por el equipo docente del centro.

Contenidos

- Ejecución e interpretación de la persona aspirante sobre los pasos, movimientos, musicalidad, acentos de movimiento, coordinación y acompañamiento de las castañuelas, que el equipo docente proponga.

Criterios de evaluación

1. Interpretar y ejecutar correctamente los fragmentos coreográficos que proponga el equipo docente, en el cual se evaluará la puesta en escena de la persona aspirante, así como la técnica en danza estilizada, la plasticidad y la expresión.

FLAMENCO

Contenidos

- Ejecución de la técnica de zapato, redobles de planta y diferentes combinaciones de pasos y zapateado, reconociendo su nomenclatura y ejecución.

Escuela A3 Danza

Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza

C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)

96 628 35 02 / 633 675 927

info@a3danza.es

- Interpretación de los fragmentos coreográficos solicitados por el equipo docente, a través del palo flamenco de Soleá.

Criterios de evaluación

1. Realizar una correcta colocación del cuerpo.
2. Ejecutar correctamente la técnica de zapateados propuesta por el equipo docente, en el que el aspirante demuestre las diferentes velocidades y matices en los diferentes zapateados.
3. Coordinar el tren superior e inferior a través de los distintos ejercicios marcados por el equipo docente.
4. Demostrar capacidad de memoria para la ejecución de los ejercicios marcados por el equipo docente.
5. Interpretar los diferentes fragmentos coreográficos a través de la expresión y plasticidad requerida en el palo flamenco de Soleá.

TALLER COREOGRÁFICO

Características

La persona aspirante deberá traer preparado un fragmento coreográfico no superior a 3 minutos donde exponga ante el tribunal la coreografía propuesta por la misma, en la que podrán usarse todos aquellos elementos que la persona aspirante considere (castañuelas, mantón, sombrero cordobés, etc.)

Contenidos

- Ejecución e interpretación del fragmento coreográfico propuesto por la persona aspirante, en la que cuenten las siguientes pautas:
 - Desplazamiento espacial (trayectorias)
 - Entorno visual
 - Elementos de sonido
 - Plasticidad

Criterios de evaluación

1. Demostrar la suficiente capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como creativo.
2. Demostrar la capacidad y dominio del espacio, a través de las diferentes trayectorias y a diferentes niveles (alto, medio, bajo).
3. Ejecutar correctamente el fragmento coreográfico propuesto por la persona aspirante, en el que se valorará la coordinación, musicalidad y puesta en escena.

ANÁLISIS MUSICAL

Características

La prueba constará de una primera parte de análisis estilístico, formal y morfosintáctico de una partitura, aplicando los contenidos expuestos anteriormente, y una segunda parte de audición y reconocimiento estilístico y formal de obras o fragmentos musicales.

Contenidos

- Conceptos básicos del análisis: Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, textura, timbre y forma).
- Conceptos específicos de la práctica analítica: frase, semifrase, motivo, proceso cadencial y modulación.
- Forma musical: tipos de formas y su evolución a lo largo de la historia.
- Música medieval: Contexto histórico- social, canto gregoriano. Estudio analítico de los principales géneros. Polifonía y su nacimiento, primeros géneros polifónicos.
- Renacimiento: Contexto histórico-social, estudio de sus características sonoras y estilísticas, formas, escuelas y géneros. Agrupaciones vocales e instrumentales.
- Barroco: Contexto histórico-social, estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros.

Las audiciones propuestas podrán ser:

- Edad Media: Gregoriano, Cantigas religiosas y profanas.
- Renacimiento: Motete, Villancico, Madrigal, Chanson, Danzas o música instrumental (diferencias o variaciones, folías, etc.).
- Barroco: Óperas, Cantata, Oratorio, Concierto para solista, Concerto grosso, Suites, Preludio y fuga y Minuet.

Criterios de evaluación

1. Identificar auditivamente los elementos formales de forma. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

2. Identificar mediante el análisis de obras sencillas o pequeños fragmentos, los elementos morfológicos y sintácticos que las componen. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del aspirante de los diversos componentes del lenguaje musical característico de las obras propias de cada especialidad.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características

Realización de ejercicios de técnica de danza contemporánea propuesto por el docente y realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos. Se podrá utilizar soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos

- Ejercicios en el suelo: diferenciación de la fuerza y las sensaciones de las diferentes partes del cuerpo.
- Trabajo de contracciones del torso y movilidad de la columna.
- Utilización de la respiración como origen del movimiento.
- Ejercicios en el centro: cambios en el eje del cuerpo, buscando el equilibrio en los diferentes pasos.
- Coordinación de todas las partes del cuerpo.
- Uso correcto del espacio.
- Práctica de la improvisación libre, con y sin objetos, individual y en grupo.

Criterios de evaluación

1. Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.
2. Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.
3. La limpieza en la ejecución de los pasos.
4. La calidad técnica y artística.
5. La coordinación.
6. El sentido espacial.

Vestuario para realizar la prueba:

- Camiseta y calcetines blancos.
- Pantalón de chándal o leggings oscuros.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA

Características

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

Criterios de evaluación

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Contenidos específicos

- El hombre y la danza como hecho cultural.
- Evolución y contextualización histórica de la Danza.
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios).
- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas. Soportes coreográficos y su evolución.
- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza.

Contenidos

- Orígenes de la danza.
- La danza en otras civilizaciones.
- Grecia, Roma. Aportaciones a la danza.
- La Edad Media, religión y danza.
- Renacimiento. Ballet de corte.
- La revolución de Noverre.

Criterios de evaluación

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del aspirante respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.

Escuela A3 Danza

Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Danza

C/ Tomás Llacer, 2 03804 Alcoy (Alicante)

96 628 35 02 / 633 675 927

info@a3danza.es

2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas. Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.
3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica...etc). Este criterio de evaluación comprobará la capacidad del aspirante para relacionar la el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.
4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del aspirante para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.
5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.
6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia. Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta el Romanticismo (principios del S. XIX.).