



1º DANZA  
CONTEMPORÁNEA.  
PRUEBA DE ACCESO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
BASE ACADÉMICA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA.....	5
IMPROVISACIÓN .....	7
MÚSICA.....	7

## **PRUEBA DE ACCESO AL 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Maillot negro.
- Medias ballet.
- Pelo recogido con el moño.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo, preferiblemente negro.
- Calcetines sin estampados.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.
- Pelo sin moño, con cola o trenza, sin pelo suelto.
- Maillot bajo.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta blanca.
- Mallas sin pie.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo, preferiblemente negro.
- Calcetines sin estampados.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.

## **Características de la prueba:**

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios de Danza Clásica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 min.
- TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea, con una duración no superior a 45 min.
- IMPROVISACIÓN: Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, con una duración no superior a 3 min.
- MÚSICA: Realización de una prueba de carácter musical.

## **DANZA CLÁSICA**

Realización de ejercicios de Danza Clásica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 min.

### **Contenidos**

#### **Barra:**

- Demi-plié en 5ª posición.
- Grand plié en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Port de bras devant, de côté y en arrière.
- Battement tendu desde 1ª y 5ª posición en cruz, sin port de bras.
- Battement tendu passé par terre.

- Battement jeté desde 1ª y 5ª posición en cruz, sin port de bras.
- Battement soutenu à terre por dégagé.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Demi-grand rond de jambe en l'air, a 45°, a pie plano, con port de bras, a ocho tiempos, en dehors.
- Battement fondu à terre, a pie plano, en cruz, con port de bras.
- Battement frappé, en cruz, a pie plano, sin acento.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Relevé lent a 45° desde la 1ª posición en cruz.
- Développé a 45° desde la 1ª posición en cruz.
- Grand battement en cruz.
- Relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición

#### **Centro:**

- Demi-plié en 1ª y 2ª posición.
- Port de bras devant, de côté y en arrière.
- Battement tendu desde 1ª y 5ª posición en cruz.
- Battement tendu passé par terre.
- Battement jeté desde primera posición en cruz.
- Demi-rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Relevé lent a 45° en cruz.
- Relevé en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Temps levé en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Echappé sauté a la 2ª posición.
- Temps lié a la seconde.
- Echappé relevé a la 2ª posición.
- Temps levé sauté en 5ª.
- Petit changement de pied.

- Echappé sauté a la 2ª posición de 1ª a 1ª posición

### **Criterios de evaluación**

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del demi-plié para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
5. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
6. Expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

## **TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

Realización de una clase de técnica contemporánea con una duración de 45 minutos, dirigida por el docente.

### **Contenidos**

- Reconocimiento básico del sistema esquelético y muscular, ante sus posibilidades en el movimiento.
- Conocimiento, exploración y diferenciación de las diferentes cualidades que existen en el movimiento con sus respectivas velocidades y dinámicas
- Reconocimiento de las diferentes posiciones ante los movimientos en esta técnica, desde su vocabulario:
  - De cúbito supino (boca arriba) – De cúbito prono (boca bajo)
  - Posición fetal. Posición estrella

- Posición fetal, Péndulos (Twist), Rodar sobre los glúteos, de rodillas, a gatas, de cuclillas, inicio de la "Espiral" (torsión de la columna) y Al Centro desde Pies en Paralelo y En-dehors.
- Conciencia en el peso y gravedad del cuerpo ante el movimiento, relacionando cabeza-pelvis.
- Diferenciación ante los movimientos simétricos y asimétricos, reconociendo la movilidad articular en toda su totalidad.
- Puntos de apoyos, llevándolos a diferentes puntos no habituales en el suelo, con sus correctos equilibrios.
- Entradas y caídas al suelo, fluidas y dinámicas.
- Diferenciación de los niveles: bajo, medio y alto.
- Realización de pequeñas acrobacias simples: volteretas sobre el hombro derecho e izquierdo, hacia delante y hacia atrás, posición invertida "pino" (con los dos pies elevados o uno) y reconocimiento de las diferentes acrobacias existentes.
- Utilización del espacio en toda su totalidad, individual o grupal.
- Memorización e interpretación de pequeñas secuencias o frases de movimientos
- Introducción al *body-contact* con objetos y sin objetos.
- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios, juegos y pautas realizadas en las clases.

### **Criterios de evaluación**

1. Comprobar el grado de memoria y capacidad de reproducir con fidelidad una estructura de movimiento dada.
2. Entender el cambio de peso y soportes sencillos para observar la capacidad de diferenciar entre fuerza y tensión, así como la alineación corporal general.

3. Valorar la capacidad de escucha, así como la capacidad para resolver problemas dados en propuestas grupo, comprendiendo el espacio-tiempo.
4. Predisponer el cuerpo ante pautas individuales y por parejas.

## **IMPROVISACIÓN**

Realización de ejercicios de improvisación a través de pautas marcadas por el docente con una duración no superior a 5 minutos por alumno.

### **Criterios de evaluación**

1. Conciencia y coherencia corporal desde los diferentes movimientos.
2. Ejecución correcta de los diferentes movimientos y estructuras.
3. Capacidad de memorización y escucha.

## **MÚSICA**

### **Características**

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados en grado elemental:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:

- Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores.

## Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.

## Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

