



2º DANZA CLÁSICA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA	3
DANZA CONTEMPORÁNEA	7
MÚSICA.....	8

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Pelo recogido con moño.
- Maillot tirantes negro y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de puntas.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- PUNTAS: Prueba de puntas y técnica específica de varones con una duración aproximada de 20 minutos.

- DANZA CONTEMPORÁNEA: Prueba de técnica de danza contemporánea con una duración aproximada de 15 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

DANZA CLÁSICA

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

Contenidos

Además de los contenidos propios de cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Con diferentes port de bras en dehors y en deduns.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinados con plié, passe, pointe.
- Degagé con plié y coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con plié, passé par terre y equilibrios.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con demi port de bras y cabeza.
- Rond de jambé a terre combinado con demi port de bras.
- Grand rond de jambe a más de 90° combinado con demi port de bras.
- Rond de jambe en l'air a más de 90° combinado con demi port de bras.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con pointes.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con cloche

Centro:

- Promenade en posiciones cerradas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Developpés en face y croise a más de 90° combinado con port de bras y promenade.
- Pirouette simple y doble en dehors y en deduns. Con acento de adagio y allegro.
- Soutenue en tournant.
- Pique en deduns simple.
- Pique en dehors simple.
- Temps lié croise sauté.
- Echappé sauté en 4ª posición combinado con sobresaut.
- Echappé sauté battu combinado con sobresaut y echappé saute en 2ª.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand changement a 45° combinado con sobresaut y echappé sauté.
- Pas de chat combinado con glissade.
- Glissade en avant /en arrière, devant /derrière y dessus / dessous.
- Petit assemblé simple en avant / en arrière, devant / derrière y dessus / dessous.
- Grand jeté en avant por developpé.
- Sissonne simple introducido en el petit allegro.
- Sissone fermé introducido en el grand allegro.
- Sissone ouvert introducido en el grand allegro.
- Sissonne ouvert por developpé.
- Temps de cuise introducido en el petit allegro.
- Grand pas de basque sauté introducido en el petit allegro.
- Ballonné devant y derrière.
- Royal introducido en el ejercicio de batería y combinado con sautes y changement.
- Entrechat quat combinado con sautes, changement en el ejercicio de batería.

- Pas de bourrée couru introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée piqué introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée en avant.
- Glissade dessus y dessous.
- Glissade précipité.
- Chassé pas de bourrée.
- Balance de côté.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

Puntas:

- Elevés y relevés en 1ª y 2ª posición en face.
- Elevés y relevés en 4ª y 5ª posición en face y en poses.
- Échappés y double échappé à la seconde en face.
- Échappés y double en 4ª posición en poses.
- Pas de bourrée couru en 5ª y en 6ª posición sur place y trasladado, y en 5ª posición en tournant sur place.
- Pas de bourrées por estirado, por cou de pied y por retiré, en dehors y en dedans.
- Demi-détourné.
- Assemblés à la seconde.
- Glissade à la seconde.
- Sissonne simple al cou de pied, devant derrière y passé.

Técnica de varones:

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

Tours:

- Pirouette en dehors: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª terminando en 5ª y 4ª posición.
- Pirouette en deduns: saliendo en 5ª, 2ª y 4ª terminando en 5ª y 4ª posición.

Allegro:

- Temps levé sauté en 4ª posición.
- Temps levé sauté al cou de pied.
- Petit échappé en 4ª posición.
- Petit échappé sauté a la 2ª acabado al cou de pied.
- Grand échappé en 2ª y 4ª posición.
- Grand changement.
- Temps levé sauté volé en 5ª posición.
- Royal.
- Petit assemblé devant y derrière.
- Assemblé en face y en pequeñas poses.
- Double assemblé.
- Jeté à la seconde en face.
- Sissonne simple u ordinaire devant y derrière.
- Sissonne fermé a 45° al lado y en poses.
- Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses).
- Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses).
- Pas de chat francés.
- Emboîté al cou de pied (o petit jeté).
- Ballonné simple de côté a 45° (en face).

Criterios de evaluación

1. Dominio técnico de los contenidos, así como conocimiento e interiorización de los mismos.
2. Sentido del equilibrio, elevación de piernas y amplitud de los movimientos.

3. Concreción de las posiciones y direcciones del cuerpo.
4. Sentido espacial de los movimientos.
5. Ejecución correcta de flexión, impulso y recepción, así como control y sujeción del cuerpo.
6. Capacidad de memoria y musicalidad del aspirante.
7. Ejecución en el desarrollo del trabajo de puntas, así como la fuerza y agilidad de pies y tobillos.
8. Sensibilidad musical y expresión e interpretación artística.
9. Limpieza y ejecución de los pasos y entrepasos.
10. Dominio de la técnica de giro, así como control e impulso del mismo.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos

- Reconocimiento del cuerpo, ante sus posibilidades en el movimiento y su correcta alineación corporal.
- Ejercicios básicos del suelo, trabajando diferentes cualidades, velocidades y niveles.
- Ejercicios de centro, plié, caídas, tombes y cambios de peso con conciencia del paralelo.
- Puntos de apoyos, llevándolos a diferentes puntos no habituales en el suelo, con sus correctos equilibrios.
- Utilización del espacio en toda su totalidad, individual o grupal.
- Ejercicios de saltos simples combinados en la diagonal.
- Improvisación de pequeños movimientos.
- Memorizar e interpretar pequeñas secuencias o frases de movimientos

Criterios de evaluación

1. Coherencia de la colocación caporal en los diferentes movimientos.
2. Ejecución dinámica y fluida de los ejercicios planteados.
3. Capacidad de memorización y escucha.

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.

- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo del carácter de la música (tempo y modalidad).

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.