



2º DANZA  
CONTEMPORÁNEA.  
PRUEBA DE ACCESO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA .....	4
TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.....	6
BODY CONTACT .....	7
IMPROVISACIÓN .....	8
MÚSICA.....	9

## **PRUEBA DE ACCESO AL 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Maillot negro.
- Medias ballet.
- Pelo recogido con el moño.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo, preferiblemente negro.
- Calcetines sin estampados.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.
- Pelo sin moño, con cola o trenza, sin pelo suelto.
- Maillot bajo.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta blanca.
- Mallas sin pie.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo, preferiblemente negro.
- Calcetines sin estampados.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.

## INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza contemporánea constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración aproximada de 45 minutos.
- TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea, con una duración no superior a 45 minutos.
- BODY CONTACT: Realización de ejercicios de body contact, con una duración no superior a 30 minutos.
- IMPROVISACIÓN: Realización de ejercicios de improvisación, con una duración no superior a 30 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

## DANZA CLÁSICA

### Contenidos

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Con diferentes port de bras en dehors y en deduns.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinados con plié, passe, pointe.
- Degagé con plié y coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con plié, passé par terre y equilibrios.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con demi port de bras y cabeza.
- Rond de jambé a terre combinado con demi port de bras.
- Grand rond de jambe combinado con demi port de bras.
- Rond de jambe en l'air a 45° combinado con demi port de bras.
- Frappé a pie plano y relevé.
- Fondue a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos.

#### Centro:

- Promenade en posiciones cerradas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Developpés en face y croise a 90° combinado con port de bras y promenade.
- Pirouette simple y doble en dehors y en deduns. Con acento de adagio y allegro.
- Soutenu en tournant.
- Pique en deduns simple.
- Pique en dehors simple.
- Temps lié.
- Echappé sauté en 4ª posición.
- Temps levé.

- Temps levé a retiré.
- Pas de chat combinado con glissade.
- Glissade en avant /en arrière, devant /derrière y dessus / dessous.
- Petit assemblé simple en avant / en arrière, devant / derrière y dessus / dessous.
- Grand jeté en avant por developpé.
- Sissonne simple introducido en el petit allegro.
- Sissone fermé introducido en el grand allegro.
- Temps de cuise introducido en el petit allegro.
- Grand pas de basque sauté introducido en el petit allegro.
- Ballonné devant y derrière.
- Royal introducido en el ejercicio de batería y combinado con sautes y changement.
- Entrechat quat.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée en avant.
- Glissade dessus y dessous.
- Chassé pas de bourrée.
- Balance de côté.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

### **Criterios de evaluación**

1. Concreción y limpieza en las ejecuciones y entrepasos.
2. Control y sujeción corporal.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies.
5. Conocer y reconocer la buena dinámica de giro.
6. Conocer y reconocer las tres fases del salto.

7. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos así como la musicalidad y expresividad corporal.
8. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza contemporánea.

## **TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Contenidos**

Teniendo en cuenta, los contenidos de cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:

- Reconocimiento del cuerpo, ante sus posibilidades en el movimiento y su manipulación para conseguir una correcta alineación de la columna.
- Ejercicios básicos del suelo, trabajando diferentes cualidades, velocidades y niveles.
- Aplicación de los niveles espaciales donde se demuestren las diferentes cualidades y matices que el docente propone.
- Reconocer el vocabulario técnico básico.
  - De cúbito supino (boca arriba) – De cúbito prono (boca bajo) - Posición feta. Posición estrella - Posición Fetal, Péndulos (Twist), Rodar sobre los glúteos, de rodillas, a gatas, de cuclillas, inicio de la "Espiral" (torsión de la columna) y Al Centro desde Pies en Paralelo y En-dehors.
- Ejercicios de centro, pliés, caídas, tombes y cambios de peso con conciencia del paralelo y sus diferentes cambios.
- Diferenciar ante los movimientos simétricos y asimétricos, reconociendo la movilidad articular en toda su totalidad.

- Puntos de apoyos, llevándolos a diferentes puntos no habituales en el suelo, con sus correctos equilibrios.
- Diferenciación de los niveles: bajo, medio y alto.
- Realizar pequeñas acrobacias simples: volteretas sobre los hombros derecho e izquierdo, hacia delante y detrás, posición invertida “pino” (con los dos pies elevados o uno) y reconocimiento de las diferentes acrobacias existentes.
- Utilización del espacio en toda su totalidad, individual o grupal.
- Ejercicios de saltos simples combinados en la diagonal.
- Memorizar e interpretar pequeñas secuencias o frases de movimientos

### **Criterios de evaluación**

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará y se observarán los siguientes indicadores, que se plantearán a través de diagonales, suelo y centro:

1. Desarrollo pautado y con conciencia corporal de los diferentes movimientos.
2. Ejecución dinámica y fluida de los ejercicios planteados
3. Adecuación de unos movimientos dinámicos y encadenados de forma coordinada.
4. Utilización del ritmo con y sin acompañamiento sonoro.
5. Capacidad de memorización y escucha.

### **BODY CONTACT**

#### **Contenidos**

- Experiencia individual en el suelo, a través del peso en el suelo, con desplazamientos y distintas posibilidades de movimiento y apoyo a través del contacto.

- Ejercicios para sentir el centro compartido con o sin contacto directo, en el suelo a través del centro de la gravedad, como fuente de equilibrio y movimiento.
- Experimentación del peso compartido en el suelo, rodando y evolucionado de forma continua, a través del peso y el contacto del suelo y la pareja.
- Desarrollo del contacto en los diferentes niveles de forma básica, a través de los diferentes apoyos, puntos de contacto y de la propia pareja.
- Compartir el eje con evoluciones sencillas en el espacio.

### **Criterios de evaluación**

1. Desarrollo de la pregunta-respuesta ante el peso compartido.
2. Capacidad de fluidez para la plasticidad del movimiento conjunto.
3. Coherencia corporal.
4. Escucha activa, capacidad de comunicación

### **IMPROVISACIÓN**

La prueba de improvisación consistirá en una improvisación realizada primeramente en grupo a través de unas pautas grupales que el docente expondrá en el momento y continuadamente una prueba individual adaptándose a las pautas propuestas.

### **Contenidos**

- Desarrollo de pautas a través de la exploración del cuerpo y su propio movimiento.
- Capacidad de fluidez en la creatividad y su dinámica en el movimiento.
- Ejecución de frases de movimiento a través de una plasticidad del movimiento.

- Interacción con el espacio, los focos y los diversos niveles existentes, adecuándolos a la música pautada y variando el movimiento en consecuencia a la misma.
- Uso de movimientos espontáneos de la improvisación como herramientas.

### **Criterios de evaluación**

1. Capacidad creativa a través del movimiento y en relación con el espacio y los compañeros.
2. Capacidad de creatividad.
3. Utilización del espacio como un medio escénico donde crear frases de movimientos con coherencia corporal y creativa.
4. Utilización de una correcta técnica corporal.
5. Capacidad para componer estructuras coreográficas a partir de la improvisación.

## **MÚSICA**

### **Características**

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
  - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
  - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.

- Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento sencillo rítmicamente de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

### **Contenidos**

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo del carácter de la música (tempo y modalidad).

### **Criterios de evaluación**

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.