



3º DANZA CLÁSICA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA.....	3
DANZA CONTEMPORÁNEA.....	9
MÚSICA.....	10

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Pelo recogido con moño.
- Maillot tirantes negro y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de puntas.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 45 minutos.
- PUNTAS: Prueba de puntas y técnica específica de varones con una duración aproximada de 20 minutos.

- DANZA CONTEMPORÁNEA: Prueba de técnica de danza contemporánea con una duración aproximada de 15 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

*Las pruebas prácticas de danza clásica y la de puntas y técnica de varones se calificarán por separado, pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

DANZA CLÁSICA

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica para varones.

Contenidos

Además de los contenidos propios de cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Con diferentes port de bras en dehors y en deduns.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinados con plié, passe, pointe.
- Degagé con plié y coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con plié, passé par terre y equilibrios.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con demi port de bras y cabeza.
- Rond de jambé a terre combinado con demi port de bras.
- Grand rond de jambe a más de 90° combinado con demi port de bras.
- Rond de jambe en l'air a más de 90° combinado con demi port de bras.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado con relevé y port de bras.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con pointes.

- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe.
- Penché a croise combinado con equilibrios al arabesque y attitude.
- Fouette en tournant ½ giro combinado con fondu y developpé.

Centro:

- Promenade en posiciones cerradas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Promenade en posiciones abiertas en deduns. Con coordinación de giro de cabeza.
- Developpés en face y croise a más de 90° combinado con port de bras y promenade.
- Pirouette simple y doble en dehors y en deduns. Con acento de adagio y allegro.
- Preparación de pirouette en arabesque y attitude. Con acento de adagio.
- Soutenu en tournant.
- Pique en deduns doble.
- Pique en deduns simple.
- Pique en dehors simple.
- Temps lié croise sauté.
- Echappé sauté en 4ª posición combinado con sobresaut.
- Echappé sauté battu combinado con sobresaut y echappé saute en 2ª.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand changement a 45° combinado con sobresaut y echappé sauté.
- Pas de chat combinado con glissade.
- Glissade en avant /en arrière, devant /derrière y dessus / dessous.
- Petit assemblé simple en avant / en arrière, devant / derrière y dessus / dessous.
- Assemble battu en avant y en arrière de côte.
- Grand jeté en avant por developpé.

- Grand jeté en tournant.
- Sissonne simple introducido en el petit allegro.
- Sissone fermé introducido en el grand allegro.
- Sissonne fermé changée.
- Sissonne fermé en tournant.
- Sissonne fermé battu.
- Sissone ouvert introducido en el grand allegro.
- Sissonne ouvert changée.
- Sissonne ouvert por développé.
- Temps de cuise introducido en el petit allegro.
- Grand pas de basque sauté introducido en el petit allegro.
- Ballonné devant y derrière.
- Royal introducido en el ejercicio de batería y combinado con sautes y changement.
- Entrechat quat combinado con sautes, changement en el ejercicio de batería.
- Entrechat trois.
- Pas de bourrée couru introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée piqué introducido en adagio y/o allegro.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrée en avant.
- Pas de bourée ouvert y fermé.
- Glissade dessus y dessous.
- Glissade précipité.
- Chassé pas de bourrée.
- Failli por relevé.
- Pas failli.
- Demicontretemps.
- Balance de côté.
- Balance en avant y en arrière.

- Balance en tournant en avant y en arrière.

Puntas:

- Soussous en face y en poses porté.
- Échappé à la seconde y en 4º en face y en poses y en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro.
- Échappés acabados sobre una pierna.
- Pas marché.
- Pas de bourrée couru en manège.
- Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Pas de bourrées ballotté.
- Détourné (3/4 de giro).
- Pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
- Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde (en poses).
- Glissade en avant, en arrière y de côté (en poses).
- Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro. en dehors y en dedans.
- Changement des pieds sur pointes. (Barra)
- Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde (en poses).
- Piqué en pequeñas poses.
- Tour chaînés.
- Tours soutenus.
- Tours soutenus.

Técnica de varones:

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

Tours:

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5^a, 2^a y 4^a, terminando en 5^a y 4^a posición.
- Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.
- Tour posé en dehors (8). (Tours de 5^a a 5^a).
- Tour piqué soutenu en diagonal.
- Tour piqué en diagonal.
- Tour chaîné en diagonal.
- Tour piqué passé en dedans.
- Tour piqué passé en dehors.
- Preparación para grandes Tours desde 2^a y 4^a posición en dehors y en dedans.

Allegro:

- Posé temps levé a 45° en poses.
- Grand changement en tournant con ¼ y ½ giro.
- Changement italiano.
- Changement volé.
- Entrechat trois.
- Entrechat quatre.
- Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).
- Échappé battu acabado al cou de pied.
- Échappé en tournant con ¼ y ½ giro.
- Assemblé battu.
- Assemblé en dehors y en dedans con ¼ giro en tournant.
- Assemblé volé effacée, croisse y écarté (en pequeñas poses).
- Temps de cuisse (por jeté y coupé).
- Jetés en avant y en arrière.
- Jeté en Poses.

- Jeté battu al lado.
- Jeté battu al lado.
- Jetés à la seconde en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro en tournant.
- Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sissonne fermé a 90° en poses.
- Sissonne ouvert en poses a 45° y a 90° con y sin développé.
- Sissonne tombée a 45° de côté y en pequeñas poses.
- Temps lié sauté a 45° .
- Ballonné a 45° en pequeñas poses.
- Temps levé a 45° en pequeñas poses.
- Pas de basque.
- Tour en l'air con 1 giro.

Criterios de evaluación

- Conocimiento técnico de los contenidos de danza expuestos y dominio corporal de los mismos.
- Sujeción corporal, control y dominio del cuerpo en su totalidad.
- Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
- Coordinación de brazos y cabeza en los respectivos movimientos y encadenamientos.
- Grado de expresión e interpretación artística y creativa.
- Definición y limpieza de los pasos de enlace.
- Ejecución del salto. Concreción y limpieza de las tres fases del salto.
- Control y sujeción del cuerpo en su totalidad en el ejercicio de adagio.
- Desarrollo físico y muscular del en dehors.
- Control, elevación y basculación de la pelvis.
- Sincronización de impulsos, musicalidad y acentos musicales en el desarrollo de los movimientos y/o encadenamientos.
- Limpieza y control de las baterías, así como impulso y limpieza de pies y piernas.

- Elasticidad y elevación de piernas.
- Plasticidad y dinamismo de los movimientos corporales.
- Nivel técnico del dominio en el trabajo de puntas.
- Dominio de la inercia de giro y control de sus terminaciones.

En todos los ejercicios se valorará la capacidad artística, así como la sensibilidad y expresión de los movimientos.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Realización de una clase de técnica contemporánea con una duración de 30 minutos, dirigida por el profesor.

Contenidos

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo para trabajar el peso y la alineación, además del paralelo.
- Ejercicios en el centro usando la gravedad del peso y la del movimiento en su equilibrio y desequilibrio.
- Plies, caídas, y tombes para los cambios de peso para tener diferentes posibilidades de movimiento de las articulaciones que permite el cuerpo, y cambios de direcciones para el desarrollo de la conciencia espacial en los diferentes planos y diagonales.
- Secuenciación de frases de movimientos, con saltos y cambios de direcciones.
- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios y pautas realizadas en las clases.
- Improvisación de frases de movimientos.

Criterios de evaluación

1. Conciencia corporal: coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Usar correctamente el peso del cuerpo en el movimiento.
3. Valorar la capacidad de conciencia y asimilación corporal de los diferentes movimientos.
4. Evaluar la ejecución orgánica, plástica y precisa de los movimientos marcados por el profesor/a.
5. Apreciar la capacidad de memorización y escucha.

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.

- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.