



3º DANZA
CONTEMPORÁNEA.
PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA.....	4
TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.....	6
BODY CONTACT.....	8
IMPROVISACIÓN.....	9
MÚSICA.....	10

PRUEBA DE ACCESO AL 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Maillot negro.
- Medias ballet.
- Pelo recogido con el moño.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo.
- Calcetines.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.
- Pelo sin moño, con cola o trenza, sin pelo suelto.
- Mallot bajo.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta blanca.
- Mallas sin pie.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo.
- Calcetines.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a tercer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza contemporánea constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración aproximada de 45 minutos.
- TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea, con una duración no superior a 45 minutos.
- BODY CONTACT: Realización de ejercicios de body contact, con una duración no superior a 30 minutos.
- IMPROVISACIÓN: Realización de ejercicios de improvisación, con una duración no superior a 30 minutos.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

DANZA CLÁSICA

Características

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por barra y centro.
Además de los contenidos propios de cursos anteriores se podrá pedir los siguientes:

Contenidos

Barra:

- *Pliés y Grand pliés* en todas las posiciones. Con diferentes *port de bras*.
- *Tendu* con acento dentro y fuera. Combinados con *plié, passe, pointe*.
- *Degagé* coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- *Jeté* combinado con *plié, passé par terre* y equilibrios.
- *Coupé y Passé* combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- *Developpé*. Combinado con *demi port de bras* y cabeza.
- *Rond de jambé a terre* combinado con *demi port de bras*.
- *Grand rond de jambe* a más de 90° combinado con *demi port de bras*.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° combinado con *demi port de bras*.
- *Doble rond de jambe en l'air* a 45° combinado con *port de bras*.
- *Frappé* a pie plano y *relevé* combinado con *pointes*.
- *Frappé doble*.
- *Fondue y fondue doble* a pie plano y *relevé*.
- *Grand battement* con diferentes acentos y combinado con *closhe*.

Centro:

- *Promenade* en posiciones cerradas *en deduns*. Con coordinación de giro de cabeza.
- *Promenade* en posiciones abiertas *en deduns*. Con coordinación de giro de cabeza.
- *Developpés en face y croise* combinado con *port de bras* y *promenade*.
- *Pirouette simple y doble en dehors y en deduns*. Con acento de *adagio y allegro*.

- *Soutenue en tournant.*
- *Pique en deduns* simple y doble.
- *Pique en dehors* simple.
- *Temps lié croise.*
- *Echappé sauté* en 4ª posición combinado *con sobresaut.*
- *Echappé sauté* combinado con *sobresaut* y *échappé saute* en 2ª.
- *Temps levé.*
- *Temps levé a retiré.*
- *Grand changement* a 45º combinado con *sobresaut* y *échappé sauté.*
- *Pas de chat* combinado con *glissade.*
- *Glissade en avant /en arrière, devant /derrière* y *dessus / dessous.*
- *Petit assemblé simple en avant / en arrière, devant / derrière* y *dessus / dessous.*
- *Assemble battu en avant.*
- *Grand jeté* en *avant* por *developpé.*
- *Grand jeté en tournant.*
- *Sissonne simple* introducido en el *petit allegro.*
- *Sissone fermé* introducido en el *grand allegro.*
- *Sissone ouvert* introducido en el *grand allegro.*
- *Temps de cuise* introducido en el *petit allegro.*
- *Grand pas de basque sauté* introducido en el *petit allegro.*
- *Ballonné devant y derrière.*
- *Royal* introducido en el ejercicio de *batería* y combinado con *sautes* y *changement.*
- *Entrechat quat* combinado con *sautes, changement* en el ejercicio de *batería.*
- *Entrechat trois.*
- *Pas de bourrée piqué* introducido en *adagio* y/o *allegro.*
- *Pas de bourrée dessus* y *dessous.*
- *Glissade dessus* y *dessous.*
- *Glissade précipité.*

- *Chassé pas de bourrée.*
- *Pas failli.*
- *Demicontretemps.*
- *Balance de côté.*
- *Balance en avant y en arrière.*
- *Balance en tournant en avant y en arrière.*

Criterios de evaluación

1. Concreción y limpieza en los encadenamientos y entrepasos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico, así como con pierna de gesto en el aire.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto.
8. Coordinación y agilidad en las baterías, así como el trabajo del *en dehors*.
9. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal.
10. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza contemporánea.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo para trabajar el peso y la alineación, además del paralelo y las rotaciones internas y externas, desarrolladas en diversos movimientos.
- Reconocer las diferentes posiciones ante los movimientos en esta técnica, desde su vocabulario:
 - De cúbito supino (boca arriba) – De cúbito prono (boca bajo).
 - Posición Fetal, Péndulos (Twist), Rodar sobre los glúteos, de rodillas, a gatas, de cuclillas, inicio de la "Espiral" (torsión de la columna) y Al Centro desde Pies en Paralelo y En-dehors.
- Plies, caídas, y tombes para los cambios de peso para tener diferentes posibilidades de movimiento de las articulaciones que permite el cuerpo, y cambios de direcciones para el desarrollo de la conciencia espacial en los diferentes planos y diagonales.
- Ejercicios de disponibilidad corporal con una conciencia corporal.
- Realizar ejercicios en el centro donde se demuestren los objetivos y contenidos con sus diferentes cualidades y matices.
- Ejercicios de equilibrio – Desequilibrio, suspensión, caída- recuperación del suelo, cambios de nivel que desarrollen el trabajo del peso y su proyección.
- Secuenciación de frases de movimientos, con saltos y cambios de direcciones, en el centro y diagonal.
- Conciencia en el peso y gravedad del cuerpo ante el movimiento, relacionando cabeza-pelvis.
- Realización de básicas acrobacias, introducidas en los ejercicios, que enlacen a diferentes posiciones, direcciones y niveles.

- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios y pautas realizadas en las clases.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. La capacidad de conciencia y asimilación corporal de los diferentes movimientos.
2. La ejecución orgánica, plástica y precisa de los movimientos marcados por el profesor/a.
3. La movilidad corporal ante distintos puntos del cuerpo y diferentes posiciones y focos.
4. Capacidad de memorización y escucha.

BODY CONTACT

Contenidos

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios para sentir o descubrir el centro compartido. Desplazamientos del centro común, cambios de nivel.
- Experiencia individual del peso en el suelo: peso de los distintos segmentos corporales, desplazamientos sencillos (rodar, espirales, por proyección de eje, centro o segmentos corporales).
- Por parejas en el suelo para combinar y experimentar con el peso. Rodar y evolucionar sobre el otro. Desplazamientos a nivel bajo y medio bajo. Cambios de nivel de bajo a medio bajo.
- Compartir puntos de contactos con y sin peso y desplazarlo por el espacio, de forma fluida.

- Escucha individual del propio cuerpo, ante los movimientos y por parejas en determinadas ocasiones mostrando todos los contenidos anteriores en un pequeño fragmento de improvisación.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de disponibilidad motriz en los distintos niveles y focos, individual o en parejas.
2. Capacidad de pregunta- respuesta ante diferentes propuestas del movimiento y propuestas ajenas.
3. Ejecuciones controladas y limpias técnicamente.
4. Capacidad de memorización y escucha.

IMPROVISACIÓN

Contenidos

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Capacidad del desarrollo de improvisar, a través de la exploración de movimientos libres a partir de una idea o pauta dicha por el profesor.
- Utilización en la pauta del tiempo espacio y niveles, a partir de la música o de las pautas que se han determinado.
- Improvisación en parejas en busca de la escucha a través del movimiento.
- Componer un fragmento a través de la improvisación y sus pautas.

Criterios de evaluación

1. Capacidad de improvisar de forma fluida y dinámica.
2. Interpretación en el cuerpo ante la música y las pautas.
3. Capacidad creativa.
4. Ejecución correcta técnicamente ante la improvisación que se realice.

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.

- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas. Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.
2. Entonar una melodía tonal. Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario. Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.