



4º DANZA
CONTEMPORÁNEA.
PRUEBA DE ACCESO
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA	4
TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.....	6
BODY CONTACT	8
IMPROVISACIÓN	9
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.....	11
MÚSICA.....	12

PRUEBA DE ACCESO AL 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Maillot negro.
- Medias ballet.
- Pelo recogido con el moño.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo.
- Calcetines.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.
- Pelo sin moño, con cola o trenza, sin pelo suelto.
- Maillot bajo

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta blanca.
- Mallas sin pie.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo.
- Calcetines.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza contemporánea constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios de Danza Clásica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 minutos.
- TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios básicos de técnicas de Danza Contemporánea, con una duración no superior a 45 minutos.
- BODY CONTACT: Realización de ejercicios de body contact, con una duración no superior a 30 minutos.
- IMPROVISACIÓN: Realización de ejercicios de improvisación, con una duración no superior a 30 minutos.
- COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA: Realización de una composición coreográfica. Duración de la prueba 15 minutos aproximadamente.
- MÚSICA: Prueba teórico-práctica de música. Duración prueba: 50 minutos aproximadamente.

DANZA CLÁSICA

Contenidos

Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Coordinación completa del cuerpo.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinación completa con diferentes acentos y contenidos ya asimilados.
- Degagé coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Rond de jambé a terre combinado de forma completa.
- Grand rond de jambe a 90° combinado.
- Rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con frappés dobles y en tournant.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.
- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Iniciación al Flic-flac en dehors y en deduns.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con cloche y relevé.
- Penché a croise combinado con equilibrios.
- Equilibrios en arabesque y attitude.
- Promenade en retire en dehors y en deduns, así como en attitude en deduns.

Centro:

- Promenade en attitude y retiré.
- Doble pirouette en dehors y en deduns en 4ª posición.
- Pirouette doble en 5ª posición en dehors y simple en deduns.

- Preparación al fouetté en tournant por temps levé.
- Soutenu en tournant.
- Tour pique en deduns doble.
- Preparación del manège.
- Temps lié combinado.
- Echappé sauté en 4ª.
- Echappé sauté battu.
- Temps levé.
- Temps levé a retiré.
- Grand pas de chat.
- Glissade en avant /en arrière de côte.
- Petit assemblé simple.
- Assemble battu.
- Assemble en tournant.
- Assemble double.
- Sissonne simple.
- Sissone fermé.
- Sissonne fermé changée.
- Sissonne fermé en tournant.
- Sissonne fermé battu.
- Sissone ouvert.
- Temps de cuise.
- Ballonné devant y derrière.
- Emboite al coud de pied.
- Royal.
- Entrechat quate.
- Entrechat trois.
- Pas de bourrée dessus y dessous.
- Glissade dessus y dessous.

- Glissade precipité.
- Demicontretemps.
- Balance de côte.
- Balance en avant y en arrière.
- Balance en tournant en avant y en arrière.

Criterios de evaluación

1. Concreción y limpieza en todos los contenidos de danza clásica aprendidos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico, así como en los giros y saltos.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto en el trabajo de allegro y grandes saltos.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto y giros.
8. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal.
9. Asimilación de los contenidos de danza clásica de forma precisa y limpia como beneficio posterior a la danza contemporánea.
10. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza contemporánea.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo, trabajando el peso, los tipos de rotación interna y externa de la cadera y de pronación y supinación para las espirales, proyectando ambos extremos del eje.
- Ejercicios de apoyos de entradas y salidas, cambiado niveles y direcciones en el espacio.
- Trabajo de disociación del cuerpo, en busca de la percepción del peso y conciencia de cada segmento corporal.
- Ejercicios simples de centro a través de una disponibilidad y conciencia corporales desarrollando las diferentes cualidades y matices de los movimientos.
- Pliés, caídas, tombes, cambios de peso y dirección, a través de una conciencia corporal y técnica, permitiendo los diferentes movimientos articulares que permite el cuerpo.
- Ejercicios de equilibrio – Desequilibrio, suspensión, caída- recuperación del suelo, cambios de nivel que desarrollen el trabajo del peso y su proyección.
- Combinación de movimientos de saltos en el centro y diagonal.
- Ejercicios enfocados al trabajo del centro, como inicio del movimiento, que lleve a impulsos, caídas-recuperaciones, saltos....
- Desarrollo del trabajo de las diferentes direcciones a través de cambios en el movimiento o de ejercicios en diferentes focos.
- Conciencia en el peso y gravedad del cuerpo ante el movimiento, relacionando cabeza-pelvis y su proyección.
- Inversiones con pérdida del contacto de los pies con el suelo.
- Ejercicios combinados con acrobacias y desplazamientos en movimiento.
- Secuencia de movimientos con diferentes cualidades y dinámicas. Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios y pautas realizadas en las clases.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Decisión en la ejecución y autonomía suficiente en el desarrollo de los ejercicios.
2. La adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con dominio técnico de la danza contemporánea.
3. Plasticidad y dinámica en el movimiento.
4. Limpieza en la ejecución y densidad.
5. La capacidad de conciencia y asimilación corporal de los diferentes movimientos.
6. Reconocer el vocabulario técnico.
7. Capacidad de memorización y escucha.

BODY CONTACT

Contenidos

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicio individual, a través de diferentes puntos de apoyo, a través de desplazamientos del centro, cambios de nivel, apoyos, a través del peso del centro, para conseguir la entrega de la masa corporal, sin abandono: el concepto de proyección.
- Por parejas, trabajo propuesto de direcciones y cambios de nivel a través de pregunta y respuesta, combinando y experimentando con el peso.
- Utilización de puntos de contacto a través del peso, de forma fluida y dinámica, combinando diferentes movimientos.
- Cargas sencillas: El trabajo del centro en su carga.

- Diferentes apoyos, en los niveles del espacio combinando entradas y salidas y experimentando el contacto con diversas personas.
- Escucha de la música y creatividad a la hora de desarrollar los movimientos conjuntos.
- Escucha individual del propio cuerpo, ante los movimientos y por parejas en determinadas ocasiones mostrando todos los contenidos anteriores en un pequeño fragmento de improvisación.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de disponibilidad motriz en los distintos niveles y focos, individual o en parejas.
2. Escucha activa, para tener una capacidad de comunicación, tanto de iniciativa como de respuesta, ante movimientos ajenos. Confianza.
3. Ejecuciones controladas y limpias técnicamente.
4. Capacidad de memorización y escucha.

IMPROVISACIÓN

Características

Se realizará una improvisación individual, dirigida por pautas, música y tema que el equipo docente marque. En ella se podrá pautar que la improvisación surja a partir de un material; textos, poemas, imágenes, objetos... (dichos materiales serán proporcionados desde el propio centro).

Contenidos

Además de los contenidos de los cursos anteriores, que se dan por trabajados este curso, se añadirán los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de iniciativa, imaginación y creatividad explorando las diferentes cualidades y dinámicas del movimiento.
- Capacidad del desarrollo de improvisar, a través de la exploración de movimientos libres, que lleven a diferentes niveles, impulsos, los cuales se estructuren frases de movimientos y varíen la velocidad de estas.
- Desarrollo de la fluidez de movimiento surgido de la capacidad de creatividad, en todos los focos y direcciones espaciales.
- Capacidad de ejecución de diferentes formas, lugares espaciales o incluso objetos que se encuentren en el aula, consiguiendo una creatividad que surga de los movimientos básicos.
- Ejecutar frases coreográficas descontroladas y controladas, con el fin de evolucionar en la práctica aprendida en el aula y crear una reflexión sobre el mismo movimiento.

Criterios de evaluación

1. Capacidad de improvisar de forma fluida y dinámica.
2. Madurez escénica creando individualmente.
3. Valorar la creatividad en relación con su capacidad para desarrollar las propuestas planteadas.
4. Escucha ante la música propuesta.
5. Ejecución correcta técnicamente ante la improvisación que se realice.

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Características

La prueba consistirá en el desarrollo de una pieza coreográfica que la persona aspirante debe traer preparada, para su interpretación ante el tribunal.

- La pieza que muestre el día de la prueba, deberá ser una composición en la que se observe uno de estos temas:
 - Las cuatro estaciones (se puede elegir solo una).
 - La muerte.
 - Tu propia personalidad.

Seleccionar UNO de estos tres temas y crear la composición. La música la proporcionará la propia persona aspirante, la cual deberá traer la música preparada en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para su interpretación.

- La pieza no debe sobre pasar los 5 minutos.
- Deberá explicar su composición coreográfica ante el tribunal.

Contenidos

- Desarrollar la forma, el espacio, el movimiento que debe tener toda composición coreográfica.
- Identificación de los elementos de una coreografía: Idea – historia – concepto – música – espacio – vestuario.
- Aplicación de herramientas de composición coreográfica.
- Dinámica y fluidez en los movimientos desplazados por el espacio, con cambios de niveles y focos.

- Desarrollo de la creatividad escénica.

Criterios de evaluación

1. Capacidad creativa a la hora de componer.
2. Valorar el contenido de la pieza en cuando a su composición coreográfica.
3. Aptitudes y técnica que aporta la composición.
4. Destreza y manejo a la hora de crear y mostrar

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.

- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor. Grados de la tonalidad.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia. Los respiros en la música.
- Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos. Funciones de sus grados.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).
- Cadencias y estructura musical.
- Historia.

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.