



5º DANZA CLÁSICA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA.....	3
REPERTORIO.....	7
DANZA CONTEMPORÁNEA.....	8
MÚSICA.....	9
ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA.....	11
MAQUILLAJE.....	12

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Pelo recogido con moño.
- Maillot tirantes negro y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de puntas.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines. (prueba Danza Contemporánea).

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 60 minutos.
- REPERTORIO: Prueba de una interpretación de una variación de repertorio clásico a elección del aspirante, teniendo en cuenta que corresponda al nivel de la prueba en

cuestión, e interpretación de una variación libre de propia creación, pudiendo ser de danza clásica pura o danza neoclásica.

- DANZA CONTEMPORÁNEA: Prueba técnica de danza contemporánea con una duración de 30 min aproximadamente.

- MÚSICA: Prueba teórico - práctica de música. Duración de la prueba unos 60 min aproximadamente.

- ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

- MAQUILLAJE: El aspirante realizará un maquillaje de escena que el docente proponga en el momento con una duración no superior a 30 minutos. **El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.**

DANZA CLÁSICA

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por Iara, centro, repertorio y técnica de varones.

Contenidos

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se pueden pedir los siguientes:

Barra:

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse devant y cambré derrière en retiré.

- Doble rond de jambé é terre.
- Rond jambé en l'air simple y doble con developpé.
- Penche arabesque con relevé.
- Grand battement subiendo y bajando del relevé.
- Pierna en la mano, pierna en la barra y otras extensiones.

Centro:

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans con relevé. - Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Serré devant y derrière a relevé.
- Pas de basque en tournant por 1/4 y 1/2.
- Battement fondu en tournant por 1/4 y 1/2 a relevé. - Développé a relevé
- Grand rond de jambe a relevé.
- Grand fouetté effacé.
- Grand rond renversé.
- Penché.
- Pirouettes dobles en dedans y en dehors en arabesque, attitude devant y derrière.
- Fouetté en tournant o tour fouetté.
- Grand fouetté italiano.

Diagonales:

- Piqués en dehors dobles.
- Piqué en dehors developpé.
- Manège en distintos giros.

Técnica para varones:

- Tour en l'air simple y doble.
- Piruettes simples desde segunda posición en dehors.

Allegro:

- Saut de basque.
- Grand jeté en tournant.
- Cabriole.
- Emboite en tournant.
- Temps de fleche.

Tours:

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° y 90° en face y en poses.
- Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando ecarté y 4ª arabesque).
- Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.
- Pirouette simple desde el grand plié en 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors y en dedans.
- Brises en avant y en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans.
- Pas de chat italiano a 45°.
- Pas failli.
- Temps de flèche devant y derrière.
- Sissonne fermé a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne ouvert a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne tombé a 90° de côté y en pequeñas poses (excepto 4ª arabesque).
- Temps lié sauté a 90°.
- Ballonné en pequeñas poses en el sitio y trasladando.
- Ballonné battu à la seconde.
- Ballonné a 90° en el sitio y en grandes poses.
- Posé temps levé a 90° en poses.

- Saut de basque simple.
- Pas emboité en tournant con ½ giro.
- Grand jeté en avant y en arrièrre desde 5ª posición.
- Fouetté sauté.
- Jeté Entrelacé.
- Cabriole a 45° à la seconde, devant y derrièrre (ouvert y fermé).
- Pas balancé con ½ giro.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de todos los pasos de danza clásica, así como su dominio y control corporal.
2. Madurez corporal y técnica del aspirante.
3. Dominio y dinamismo de la técnica de danza clásica.
4. Control y sujeción corporal, equilibrio, amplitud de los movimientos, sentido espacial, colocación y coordinación total del cuerpo, brazos y cabeza.
5. Dominio de la técnica de giro, control e inercia de giro, además de la limpieza y control de sus terminaciones.
6. Precisión y limpieza de la técnica del salto, así como interiorización total de las tres fases del salto, amplitud y coordinación corporal y expresiva de los mismos.
7. Desarrollo de la técnica de la pequeña batería, controlando el en dehors y la fuerza muscular para impulso y recepción de los encadenamientos.
8. Reconocimiento de los diferentes pasos de técnica de puntas, así como su dominio y agilidad de sus encadenamientos.
9. Ejecución limpia y correcta del trabajo de puntas.
10. Reconocimiento de todos los pasos propios de la danza clásica de la técnica de varones, así como su dominio e interiorización de los mismos.
11. Dominio y control de la técnica de giro, demostrando coordinación, sentido del espacio, limpieza y precisión de los pasos y entrepasos de los mismos.

12. Dominio de la técnica de batería comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, altura, amplitud y expresividad de los encadenamientos.
13. Precisión y colocación del torso en el aire, así como el cuerpo en su conjunto.
14. Dinámica, coordinación y precisión de los diferentes tours en l'air, así como la precisión de la salida y la caída.

En todos los ejercicios se valorará la capacidad artística, así como la sensibilidad y expresión de los movimientos.

REPERTORIO

La prueba de representación de las variaciones, incluidas las de técnica de varones, consistirá de una pieza de solista o semi solista del repertorio clásico.

1º PARTE: VARIACIÓN LIBRE A ESCOGER DEL REPERTORIO CLÁSICO. Se valorará, la dificultad técnica de la pieza, la interpretación y caracterización de la misma.

2º PARTE: VARIACIÓN LIBRE DE CREACIÓN PROPIA: Se valorará la ingenuidad, originalidad e interpretación de la misma.

*** EL ASPIRANTE DEBERÁ TRAER LA MÚSICA DE LAS PIEZAS A REALIZAR EN UN PEN, AUDIO O SI ES DE ALGUNA PLATAFORMA MUSICAL, EL NOMBRE EXACTO DE LA PIEZA A DESARROLLAR.**

Criterios de evaluación

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo, así como la armonía y fluidez de todos los movimientos integrados en sí.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.

3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. El equilibrio en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna y en grandes
5. posiciones, así como la potencia muscular y sostenibilidad corporal.
6. Flexibilidad y amplitud articular.
7. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios, utilizando los matices y acentos musicales propios de cada ejercicio o contenido.
8. Una adecuada ejecución técnica, sin olvidar la expresión corporal y el virtuosismo de la misma.
9. La interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo, combinando las destrezas y dinámica de las diferentes posibilidades que ofrece el cuerpo a través de una dinámica del movimiento.
- Ejercicios de apoyos de entradas y salidas, cambiado niveles y direcciones en el espacio,
- Ejercicios simples de centro a través de una disponibilidad corporal y conciencia corporal. Pliés, caídas, tombes, cambios de peso y dirección.
- Ejercicios de equilibrio – Desequilibrio, suspensión, caída- recuperación del suelo.
- Ejercicios combinados con acrobacias simples.

- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios de improvisación pautado.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Interiorización consciente del movimiento fluido y orgánico.
2. Diferenciación de las diferentes cualidades del movimiento.
3. Plasticidad y dinámica en el movimiento.
4. Capacidad de escucha e integración en na improvisación

MÚSICA

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.

- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor. Grados de la tonalidad.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia. Los respiros en la música.
- Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos. Funciones de sus grados.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).
- Cadencias y estructura musical.
- Historia.

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA

Características

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

Criterios de evaluación

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.
5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

MAQUILLAJE

Características

El aspirante realizará un maquillaje de escena que el docente proponga en el momento con una duración no superior a 30 minutos. **El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.**

Material para maquillaje de escena

Chicas:

- Correctores (cubrir imperfecciones)
- Base
- Pinceles, brochas, esponja...
- Polvos traslúcidos
- Pestañas Postizas de grupo y pegamento para pestañas postizas
- Colorete (Rosado, marrón...)
- Contorno
- Lápiz de cejas
- Iluminador
- Sombras de ojos (marrón y dorado)
- Eyeliner líquido
- Lápices de ojos (marrón y negro)
- Barra Labial y perfilador (Rojo y marrón)
- Lápiz de cejas
- Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante)

Chicos:

- Correctores (cubrir imperfecciones)
- Base
- Polvos
- Contorno

- Pinceles, brochas, esponja...
- Lápiz de cejas
- Lápiz de ojos (negro y marrón)
- Desmaquillante (Agua micelar o desmaquillante)

Contenidos

- Aprendizaje del uso del material específico empleado en el maquillaje para escena.
- Aprendizaje y reconocimiento de sus propios rasgos físicos para realizar sus correcciones en un maquillaje de rostro.
- Aprendizaje y dominio de un maquillaje para escena.
- Aprendizaje y dominio de un maquillaje con iluminación artificial para escena.

Criterios de evaluación

1. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje. Con este criterio se pretende que el aspirante conozca el material empleado y su correcta utilización.
2. Realizar el maquillaje del rostro. Con este criterio se pretende que el aspirante conozca sus propios rasgos físicos para poder así conseguir un maquillaje perfecto.
3. Realizar una corrección de maquillaje que el docente marque en el momento. Con este criterio se pretende que el aspirante tome conciencia del papel importante que juega el maquillaje en la interpretación del personaje.
4. Realizar un maquillaje de escena. Con este criterio se pretende que el alumno tome conciencia de la importancia del maquillaje en la interpretación ya que suponen un contacto real con la experiencia de la interpretación artística y su iluminación.