



6º DANZA CLÁSICA.

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY
*Centro Autorizado de Enseñanzas
Artísticas Profesionales de Danza*

ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
DANZA CLÁSICA.....	4
REPERTORIO.....	7
TALLER COREOGRÁFICO.....	9
DANZA CONTEMPORÁNEA.....	9
ANÁLISIS MUSICAL.....	10
ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA.....	12
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA.....	13

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

VESTUARIO PARA LA PRUEBA

Chicas:

- Pelo recogido con moño.
- Maillot tirantes negro y medias de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de puntas.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada color blanco y calcetines de un solo color.
(prueba Danza Contemporánea).

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
- Mallas.
- Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
- Pantalón flexible, camiseta ajustada color blanco y calcetines de un solo color.
(prueba Danza Contemporánea).

INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- **DANZA CLÁSICA**: Prueba de danza clásica de una duración aproximada de 60 minutos.

- REPERTORIO: Prueba de una interpretación de una variación de repertorio clásico a elección del aspirante, teniendo en cuenta que corresponda al nivel de la prueba en cuestión, e interpretación de una variación libre de propia creación, pudiendo ser de danza clásica pura o danza neoclásica.
- TALLER COREOGRÁFICO: Prueba práctica en el que el/la aspirante expondrá ante tribunal su propuesta escénica. Dicha prueba deberá tener una duración de entre 5 y 10 minutos como máximo.
- DANZA CONTEMPORÁNEA: Prueba técnica de danza contemporánea con una duración de 30 min aproximadamente.
- ANÁLISIS MUSICAL: Análisis estilístico, formal y morfosintáctico de una partitura, aplicando los contenidos expuestos anteriormente. Audición y reconocimiento estilístico y formal de obras o fragmentos musicales.
- ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.
- ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA: Prueba escrita que consta desde los orígenes de la danza en la Prehistoria hasta el Romanticismo (primera mitad del S. XIX).

DANZA CLÁSICA

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por Iara, centro, repertorio y técnica de varones.

Contenidos

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se pueden pedir los siguientes:

Barra:

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en relevé dehors y dedans.
- Battement fondu entourant.
- Battement frappé doble de efface de effacé.
- Battement frappé triple.
- Grand fouette por piqué y relevé.
- Glissade en tournant.

Centro:

Se combinarán los contenidos estudiados en la barra con el estudio de la colocación del cuerpo en el espacio y además se le añadirán los siguientes contenidos:

- Developpé y relevé.
- Grand fouette piqué y relevé.
- Grand rond renversé.

Diagonales:

- Pique en tournant en grandes posiciones.
- Pique doble en dehors.
- Manége de piques

Pirouettes:

- Fouettes en tournant o tour fouetté.
- Grand pirouette.

Técnica para varones:

- Tour en l'air simple y doble.
- Pirouettes simples desde segunda posición en dehors.

Allegro:

- Saut de basque.
- Grand jeté en tournant.
- Cabriole.
- Emboite en tournant.
- Temps de fleche.

Petit Allegro:

- Brise en arriere
- Sisonne développé
- Saute de basque
- Chassé sauté en tournant
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Entrelaçe.

Tours:

- Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5^a, 2^a y 4^a y terminando en 5^a y 4^a posición con diferentes posiciones de brazos.
- Pirouette simple en dehors y en dedans acabada a 45° y 90° en face y en poses.
- Tour à la seconde, en attitude y en arabesque a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2^a y 4^a posición (exceptuando ecarté y 4^a arabesque).

- Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.
- Pirouette simple desde el grand plié en 5ª en dehors y en dedans.
- Pirouette simple al cou de pied derrière en dehors y en dedans.
- Brises en avant y en arrière.
- Rond de jambe en l'air sauté a 45° en dehors y en dedans.
- Pas de chat italiano a 45°.
- Pas failli.
- Temps de flèche devant y derrière.
- Sissonne fermé a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne ouvert a 45° y 90° con ¼ de giro en tournant.
- Sissonne tombé a 90° de côté y en pequeñas poses (excepto 4ª arabesque).
- Temps lié sauté a 90°.
- Ballonné en pequeñas poses en el sitio y trasladando.
- Ballonné battu à la seconde.
- Ballonné a 90° en el sitio y en grandes poses.
- Posé temps levé a 90° en poses.
- Saut de basque simple.
- Pas emboité en tournant con ½ giro.
- Grand jeté en avant y en arrière desde 5ª posición.
- Fouetté sauté.
- Jeté Entrelacé.
- Cabriole a 45° à la seconde, devant y derrière (ouvert y fermé).
- Pas balancé con ½ giro.

Criterios de evaluación

1. Conocimiento de todos los pasos de danza clásica, así como su dominio y control corporal.
2. Madurez corporal y técnica del aspirante.
3. Dominio y dinamismo de la técnica de danza clásica.

4. Control y sujeción corporal, equilibrio, amplitud de los movimientos, sentido espacial, colocación y coordinación total del cuerpo, brazos y cabeza.
5. Dominio de la técnica de giro, control e inercia de giro, además de la limpieza y control de sus terminaciones.
6. Precisión y limpieza de la técnica del salto, así como interiorización total de las tres fases del salto, amplitud y coordinación corporal y expresiva de los mismos.
7. Desarrollo de la técnica de la pequeña batería, controlando el en dehors y la fuerza muscular para impulso y recepción de los encadenamientos.
8. Reconocimiento de los diferentes pasos de técnica de puntas, así como su dominio y agilidad de sus encadenamientos.
9. Ejecución limpia y correcta del trabajo de puntas.
10. Reconocimiento de todos los pasos propios de la danza clásica de la técnica de varones, así como su dominio e interiorización de los mismos.
11. Dominio y control de la técnica de giro, demostrando coordinación, sentido del espacio, limpieza y precisión de los pasos y entrepasos de los mismos.
12. Dominio de la técnica de batería comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, altura, amplitud y expresividad de los encadenamientos.
13. Precisión y colocación del torso en el aire, así como el cuerpo en su conjunto.
14. Dinámica, coordinación y precisión de los diferentes tours en l'air, así como la precisión de la salida y la caída.

En todos los ejercicios se valorará la capacidad artística, así como la sensibilidad y expresión de los movimientos.

REPERTORIO

La prueba de representación de las variaciones, incluidas las de técnica de varones, consistirá de una pieza de solista o semi solista del repertorio clásico.

1º PARTE: VARIACIÓN LIBRE A ESCOGER DEL REPERTORIO CLÁSICO. Se valorará, la dificultad técnica de la pieza, la interpretación y caracterización de la misma.

2º PARTE: VARIACIÓN LIBRE DE CREACIÓN PROPIA: Se valorará la ingenuidad, originalidad e interpretación de la misma.

* EL ASPIRANTE DEBERÁ TRAER LA MÚSICA DE LAS PIEZAS A REALIZAR EN UN PEN, AUDIO O SI ES DE ALGUNA PLATAFORMA MUSICAL, EL NOMBRE EXACTO DE LA PIEZA A DESARROLLAR.

Criterios de evaluación

1. El mantenimiento de la colocación del cuerpo, así como la armonía y fluidez de todos los movimientos integrados en sí.
2. El mantenimiento del eje y correcto uso de la cabeza durante los giros, sujeción de los brazos.
3. La utilización del suelo en el despegue y amortiguación en la bajada de los saltos.
4. El equilibrio en relevé en las diferentes posiciones sobre una pierna y en grandes
5. posiciones, así como la potencia muscular y sostenibilidad corporal.
6. Flexibilidad y amplitud articular.
7. Coordinación y musicalidad en los diferentes ejercicios, utilizando los matices y acentos musicales propios de cada ejercicio o contenido.
8. Una adecuada ejecución técnica, sin olvidar la expresión corporal y el virtuosismo de la misma.
9. La interpretación de los diferentes papeles, dentro del estilo y forma requeridos por la obra escogida.

TALLER COREOGRÁFICO

Se presentará una coreografía de entre 5 y 10 min de duración donde se represente una idea, en un contexto histórico específico y con un mensaje concreto que transmitir a través de ella, con temática totalmente libre.

Se presentará también, un trabajo teórico donde se deje constancia de donde y cómo se ha llegado a la realización de dicha pieza, el cómo se le daría forma a nivel de escenografía, etc, así como todos aquellos puntos que se consideren relevantes.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:

- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades.
- Ejercicios de suelo, combinando las destrezas y dinámica de las diferentes posibilidades que ofrece el cuerpo a través de una dinámica del movimiento.
- Ejercicios de apoyos de entradas y salidas, cambiado niveles y direcciones en el espacio,
- Ejercicios simples de centro a través de una disponibilidad corporal y conciencia corporal. Pliés, caídas, tombes, cambios de peso y dirección.
- Ejercicios de equilibrio – Desequilibrio, suspensión, caída- recuperación del suelo.
- Ejercicios combinados con acrobacias simples.
- Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios de improvisación pautado.

Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Interiorización consciente del movimiento fluido y orgánico.
2. Diferenciación de las diferentes cualidades del movimiento.
3. Plasticidad y dinámica en el movimiento.
4. Capacidad de escucha e integración en na improvisación

ANÁLISIS MUSICAL

Características

La prueba constará de 2 partes: la parte teórica y escrita (50%), y la parte práctica oral-auditiva (50%).

- Realizar un ejercicio escrito sobre términos musicales estudiados anteriormente:
 - Clave de sol, pentagrama, puntillo, ligadura, síncopa, compás, calderón, cualidades del sonido, intervalo, compás binario, compás ternario, compás de amalgama, sostenido, bemol, becuadro, armadura, tonalidad, escala, anacrusa, dinámica y agógica.
- Análisis de compases.
- Solfear un fragmento rítmico de 8 compases en compás binario o ternario:
 - Redondas, blancas, negras, corcheas, con y sin puntillo, semicorcheas, fusas, tresillos, dosillos y sus respectivos silencios.
 - Notas: Do3, Re3, Mi3, Fa3, Sol3, La4, Si4, Do4, Re4, Mi4, Fa4.
- Solfear entonando un fragmento de 4 compases.
- Intervalos de la escala mayor.
- Realizar análisis de intervalos simples con alteraciones. Mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.

- Realizar análisis de armaduras. Tonalidades mayores y menores. Reconocimiento auditivo del modo mayor y el modo menor. Grados de la tonalidad.
- Cadencias: perfecta, imperfecta, plagal, rota, semicadencia. Los respiros en la música.
- Historia de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Contenidos

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas: lectura e interpretación rítmica. Redondas, blancas, negras, corcheas, todas éstas con y sin puntillo, semicorcheas. Tresillos. Sus respectivos silencios.
- Entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do agudo.
- La escala de Do Mayor y sus intervalos. Funciones de sus grados.
- Compases básicos y su análisis.
- Reconocimiento de compases binarios y ternarios.
- Intervalos simples mayores, justos, menores, aumentados y disminuidos.
- Análisis de armaduras.
- Análisis auditivo de la música (tempo, dinámica, carácter y modalidad).
- Cadencias y estructura musical.
- Historia.

Criterios de evaluación

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.
2. Entonar una melodía tonal.
3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA

Características

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de los mismos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

Criterios de evaluación

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.

5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Contenidos específicos

- El hombre y la danza como hecho cultural.
- Evolución y contextualización histórica de la Danza.
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios).
- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas. Soportes coreográficos y su evolución.
- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza.

Contenidos

- Orígenes de la danza.
- La danza en otras civilizaciones.
- Grecia, Roma. Aportaciones a la danza.
- La Edad Media, religión y danza.
- Renacimiento. Ballet de corte.
- La revolución de Noverre.

Criterios de evaluación

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del aspirante respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.
2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas. Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.
3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica...etc). Este criterio de evaluación comprobará la capacidad del aspirante para relacionar la el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.
4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del aspirante para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.
5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.
6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia. Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta el Romanticismo (principios del S. XIX.).