



6º DANZA  
CONTEMPORÁNEA.  
PRUEBA DE ACCESO  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESCUELA A3 DANZA ALCOY  
*Centro Autorizado de Enseñanzas  
Artísticas Profesionales de Danza*

## ÍNDICE

VESTUARIO PARA LA PRUEBA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DANZA CLÁSICA .....	4
TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.....	7
BODY CONTACT .....	10
IMPROVISACIÓN .....	11
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA.....	13
ANÁLISIS MUSICAL .....	14
ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA.....	16
ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA .....	17

## **PRUEBA DE ACCESO AL 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **VESTUARIO PARA LA PRUEBA**

Chicas:

- Maillot negro.
- Medias ballet.
- Pelo recogido con el moño.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo, preferiblemente negro.
- Calcetines sin estampados.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.
- Pelo sin moño, con cola o trenza, sin pelo suelto.
- Maillot bajo.

Chicos:

- Camiseta ajustada de manga corta blanca.
- Mallas sin pie.
- Zapatillas de ballet.
- Pantalón largo y cómodo, preferiblemente negro.
- Calcetines sin estampados.
- Camiseta de un solo color, preferiblemente blanco.

## INTRODUCCIÓN

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza contemporánea constará de la siguiente estructura:

- DANZA CLÁSICA: Realización de ejercicios de Danza Clásica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 minutos.
- TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA: Realización de ejercicios básicos de técnicas de Danza Contemporánea, con una duración no superior a 45 minutos.
- BODY CONTACT: Realización de ejercicios de body contact, con una duración no superior a 30 minutos.
- IMPROVISACIÓN: Realización de ejercicios de improvisación, con una duración no superior a 30 minutos.
- COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA: Realización de una composición coreográfica de unos 3 minutos aproximadamente. Duración de la prueba 15 minutos aproximadamente.
- ANÁLISIS MUSICAL: Análisis estilístico, formal y morfosintáctico de una partitura, aplicando los contenidos expuestos anteriormente. Audición y reconocimiento estilístico y formal de obras o fragmentos musicales.

- ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA: Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.
- ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA: Prueba escrita que consta desde los orígenes de la danza en la Prehistoria hasta el Romanticismo (primera mitad del S. XIX).

## DANZA CLÁSICA

### Contenidos

#### Barra:

- Pliés y Grand pliés en todas las posiciones. Coordinación completa del cuerpo.
- Tendu con acento dentro y fuera. Combinación completa con diferentes acentos y contenidos ya asimilados.
- Degagé coordinado con cabezas y diferentes acentos.
- Jeté combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Coupé y Passé combinando diferentes tiempos y ritmos musicales.
- Developpé. Combinado con cualquier contenido ya asimilado en cursos anteriores.
- Rond de jambé a terre combinado.
- Grand rond de jambe a 90° combinado.
- Rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Doble rond de jambe en l'air a 90° combinado.
- Frappé a pie plano y relevé combinado con frappés dobles y en tournant.
- Frappé doble combinado con relevés y pointes.

- Fondue y fondue doble a pie plano y relevé.
- Grand battement con diferentes acentos y combinado con closhe y relevé.
- Grand battement développé.
- Grand battement enveloppé.
- Equilibrios en arabesque y attitude.
- Fouette en tournant 1 giro.

### **Centro:**

- **Posiciones del cuerpo en el espacio:**
  - En face
  - Croisé devant
  - Croisé derrière
  - Effacé devant
  - Effacé derrière
  - Ecarté devant
  - Ecarté derrière
- **Pirouettes:**
  - Pirouette simple y doble en dehors, desde la 4ª, desde la 5ª y desde la 2ª posición. (acabadas en 4ª y en 5ª)
  - Pirouette en dedans desde la 4ª posición (acabada en 4ª o en 5ª)
  - Tours piqués en dedans
  - Tours chaînes
  - Tours soutenu
- **Adagio:**
  - Promenade en retiré, en dehors y en dedans
  - Equilibrio en arabesque y attitude

- Fouetté a terre y en l'air
  
- **Allegro:**
  - Glissade derrière, devant, dessus y dessous
  - Glissade en avant y en arrière
  - Assemblé derrière, devant y a la segunda, dessus y dessous
  - Petit assemblé devant y derrière
  - Jeté devant y derrière y en tournant
  - Petit jeté devant y derrière y en tournant
  - Pas de bourré
  - Pas de basque en avant y en arrière
  - Ballonné
  - Ballotte
  - Pas chassé en avant
  - Pas de chat
  - Sissonne simple devant y derrière
  - Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté
  - Sissonne ouvert en avant y en arrière
  - Sissonne tombé
  - Posé temps levé arabesque
  - Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière
  - Assemblé en tournant
  - Soubreseau (y en tournant en giro)
  - Changement de pieds (y en tournant en 1/4 giro)
  - Royal
  - Echappé sauté en tournant en 1/2 de giro
  - Echappé sauté battu
  - Entrechat quatre
  - Entrechat trois

- Entrechat cinq
- Tour en l'air (para chicos)

### **Criterios de evaluación**

1. Concreción y limpieza en todos los contenidos de danza clásica aprendidos.
2. Control y sujeción corporal en estático y en dinámico, así como en los giros y saltos.
3. Amplitud de los movimientos y sujeción del torso en dinámico.
4. Coordinación corporal de brazos, cabeza y pies en su totalidad como un todo.
5. Interiorización y concreción de la dinámica de giro.
6. Interiorización y concreción de las tres fases del salto en el trabajo de allegro y grandes saltos.
7. Equilibrio en estático y en dinámico con pierna de gesto y giros.
8. Coordinación, agilidad y elevación de salto en las baterías, así como el trabajo del en dehors.
9. Sensibilidad corporal en los diferentes movimientos, así como la musicalidad y expresividad corporal.
10. Asimilación de los contenidos de danza clásica de forma precisa y limpia como beneficio posterior a la danza contemporánea.
11. Capacidad de interiorización de la danza clásica llevada al terreno de la danza contemporánea.

## **TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **Contenidos**

Teniendo en cuenta, los contenidos de los cursos anteriores que ya deben estar asimilados, se añadirán los siguientes:



- Ejercicios encaminados a conseguir una correcta alineación de la columna y las extremidades superiores e inferiores, a través de propuestas de movimiento con especial énfasis en la alineación multidireccional del esqueleto.
- Ejercicios de suelo, trabajando el peso, los tipos de rotación interna y externa de la cadera y de pronación y supinación para las espirales, proyectando ambos extremos del eje, para tener una conexión de las distintas partes del cuerpo.
- Mostrar plasticidad en los movimientos con su correcta dinámica y habilidad corporal, con sus liberación articular
- Ejercicios de apoyos de entradas y salidas, cambiado niveles y direcciones en el espacio.
- Uso correcto de la respiración como origen del movimiento y viceversa.
- Trabajado de disociación del cuerpo, en busca de la percepción del peso y conciencia de cada segmento corporal.
- Ejercicios simples de centro a través de una disponibilidad corporal y conciencia corporal desarrollando las diferentes cualidades y matices de los movimientos.
- Pliés, caídas, tombes, cambios de peso y dirección, a través de una conciencia corporal y técnica, permitiendo los diferentes movimientos articulares que permite el cuerpo.
- Ejercicios de equilibrio / Desequilibrio, suspensión, caída- recuperación del suelo, cambios de nivel que desarrollen el trabajo del peso y su proyección.
- Combinación de movimientos de saltos en el centro y diagonal, para observar una correcta fluidez de las caídas.
- Desarrollo del trabajo de las diferentes direcciones a través de cambios en el movimiento o de ejercicios en diferentes focos en el espacio.
- Conciencia en el peso y gravedad del cuerpo ante el movimiento, relacionando cabeza-pelvis y su proyección.
- Trabajo de saltos con cambios de dirección y desplazamiento.
- Manejo de giros simples con el uso del torso.

- Inversiones con pérdida del contacto de los pies con el suelo, aplicándolo a diferentes secuencias de movimiento, ampliando una secuencia más complicada y coordinada.
- Ejercicios combinados con acrobacias y desplazamientos en movimiento sencillos y simples.
- Secuencia de movimientos con diferentes cualidades y dinámicas. Potenciación de la creatividad del alumno a través de los ejercicios y pautas realizadas en las clases, observando la interiorización de secuencias de movimiento con una correcta utilización de dinámicas, intensidades, ritmos...

### **Criterios de evaluación**

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará y se observarán los siguientes indicadores, que se plantearán a través de diagonales, suelo y centro:

1. Decisión en la ejecución y autonomía suficiente en el desarrollo de los ejercicios.
2. La adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con dominio técnico de la danza contemporánea.
3. Plasticidad y dinámica en el movimiento.
4. Fluidez en los distintos tipos de ejercicio
5. Limpieza en la ejecución y densidad.
6. Diferencias entre fuerza y tensión.
7. La capacidad de conciencia y asimilación corporal de los diferentes movimientos.
8. Reconocer el vocabulario técnico que se emplea en el
9. Modula el tempo hacia los requerimientos del movimiento, además de mantener la escucha activa respecto del tempo grupal.
10. Capacidad de memorización y escucha.

Estos criterios pretenden comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística.

## **BODY CONTACT**

### **Contenidos**

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicio individual, a través de diferentes puntos de apoyo, a través de desplazamientos del centro, cambios de nivel, apoyos, a través del peso del centro, para conseguir la entrega de la masa corporal, sin abandono: el concepto de proyección.
- Por parejas, trabajo propuesto de direcciones y cambios de nivel a través de pregunta y respuesta, combinando y experimentando con el peso.
- Utilización de puntos de contacto a través del peso, de forma fluida y dinámica, combinando diferentes movimientos.
- Cargas sencillas: El trabajo del centro en su carga.
- Diferentes apoyos, en los niveles del espacio combinando entradas y salidas y experimentando el contacto con diversas personas.
- Escucha de la música y creatividad a la hora de desarrollar los movimientos conjuntos.
- Experimentación de direcciones, resistencias, contrapesos y palancas con sus direcciones y trayectorias dadas.
- Escucha individual del propio cuerpo, ante los movimientos y por parejas en determinadas ocasiones mostrando todos los contenidos anteriores en un pequeño fragmento de improvisación.
- Focalización de pautas improvisadas, a través de la ejecución técnica del body-contact por parejas, para la resolución de la pregunta-respuesta.

## **Criterios de evaluación**

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de disponibilidad motriz en los distintos niveles y focos, individual o en parejas.
2. Capacidad de adaptación del cuerpo a las diferentes situaciones en dinámica.
3. Escucha activa, para tener una capacidad de comunicación, tanto de iniciativa como de respuesta, ante movimientos ajenos. Confianza.
4. Ejecuciones controladas y limpias técnicamente, a través del lenguaje personal expresivo.
5. Capacidad de memorización y escucha.

## **IMPROVISACIÓN**

### **Características**

Se realizará primero una improvisación individual, dirigida por pautas, música y tema que el equipo docente marque. En ella se podrá pautar que la improvisación surja a partir de un material; textos, poemas, imágenes, objetos... (dichos materiales serán proporcionados desde el propio centro).

La siguiente improvisación, será por parejas o grupal, dependiendo de lo que el docente marque, donde se mostrará el nivel madurativo de improvisación ante las respuestas de la música y manejo grupal. Atendiendo a las pautas que se marquen y de esa forma se resuelvan.

Por último, expondrá verbalmente, como desarrollaría el discente una clase de improvisación. Es decir, traerá preparado una clase con sus pautas y ejecuciones que el realizaría para poder observar y potenciar la improvisación.

## Contenidos

Además de los contenidos de los cursos anteriores, que se dan por trabajados este curso, se añadirán los siguientes:

- Desarrollar la capacidad de iniciativa, imaginación y creatividad explorando las diferentes cualidades y dinámicas del movimiento.
- Capacidad del desarrollo de improvisar, a través de la exploración de movimientos libres, que lleven a diferentes niveles, impulsos, los cuales se estructuren frases de movimientos y varíen la velocidad de las mismas.
- Observar el lenguaje corporal propio de los discentes.
- Desarrollo de la fluidez de movimiento surgido de la capacidad de creatividad, en todos los focos y direcciones espaciales.
- Capacidad de ejecución de diferentes formas, lugares espaciales o incluso objetos que se encuentren en el aula, consiguiendo una creatividad que surga de los movimientos básicos.
- Ejecutar frases coreográficas descontroladas y controladas, con el fin de evolucionar en la práctica aprendida en el aula y crear una reflexión sobre el mismo movimiento.
- Capacidad de desarrollar ejecuciones de improvisación a través de herramientas adquiridas.

## Criterios de evaluación

1. Capacidad de improvisar de forma fluida y dinámica.
2. Madurez escénica creando individualmente.
3. Valorar la creatividad en relación con su capacidad para desarrollar las propuestas planteadas.

4. Escucha ante la música propuesta.
5. Ejecución correcta técnicamente ante la improvisación que se realice.

## COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

### Características

La prueba consistirá en el desarrollo de una pieza coreográfica que la persona aspirante debe traer preparada, para su interpretación ante el tribunal. Donde se observará, el nivel técnico, capacidad creativa en el espacio y tiempo y su desarrollo coreográfico.

- La pieza debe tener una duración de 4 minutos aproximadamente.
- La pieza que muestre el día de la prueba, deberá ser una composición en la que se observe uno de estos temas:
  - Sobre una película o libro.
  - La vida y la muerte.

Seleccionar UNO de estos tres temas y crear la composición. La música la proporcionará la propia persona aspirante, la cual deberá traer la música preparada en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para su interpretación.

- Deberá explicar su composición coreográfica ante el tribunal.

### Contenidos

- Desarrollar la forma, el espacio, el movimiento que debe tener toda composición coreográfica.

- Identificación de los elementos de una coreografía: Idea – historia – concepto – música – espacio – vestuario.
- Aplicación de herramientas de composición coreográfica.
- Dinámica y fluidez en los movimientos desplazados por el espacio, con cambios de niveles y focos.
- Desarrollo de la creatividad escénica.

### **Criterios de evaluación**

1. Capacidad creativa a la hora de componer.
2. Valorar el contenido de la pieza en cuando a su composición coreográfica.
3. Aptitudes y técnica que aporta la composición.
4. Destreza y manejo a la hora de crear y mostrar

## **ANÁLISIS MUSICAL**

### **Características**

La prueba constará de una primera parte de análisis estilístico, formal y morfosintáctico de una partitura, aplicando los contenidos expuestos anteriormente, y una segunda parte de audición y reconocimiento estilístico y formal de obras o fragmentos musicales.

### **Contenidos**

- Conceptos básicos del análisis: Terminología de los elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, textura, timbre y forma).
- Conceptos específicos de la practica analítica: frase, semifrase, motivo, proceso cadencial y modulación.
- Forma musical: tipos de formas y su evolución a lo largo de la historia.

- Música medieval: Contexto histórico- social, canto gregoriano. Estudio analítico de los principales géneros. Polifonía y su nacimiento, primeros géneros polifónicos.
- Renacimiento: Contexto histórico-social, estudio de sus características sonoras y estilísticas, formas, escuelas y géneros. Agrupaciones vocales e instrumentales.
- Barroco: Contexto histórico-social, estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros.

Las audiciones propuestas podrán ser:

- Edad Media: Gregoriano, Cantigas religiosas y profanas.
- Renacimiento: Motete, Villancico, Madrigal, Chanson, Danzas o música instrumental (diferencias o variaciones, folías, etc.).
- Barroco: Óperas, Cantata, Oratorio, Concierto para solista, Concerto grosso, Suites, Preludio y fuga y Minuet.

**Criterios de evaluación**

1. Identificar auditivamente los elementos formales de forma. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.
2. Identificar mediante el análisis de obras sencillas o pequeños fragmentos, los elementos morfológicos y sintácticos que las componen. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del aspirante de los diversos componentes del lenguaje musical característico de las obras propias de cada especialidad.



## **ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA**

### **Características**

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos. En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

### **Contenidos**

- Identificación y reconocimiento de los distintos componentes del sistema osteoarticular a través del estudio de estos.
- Estudio anatómico y bio-mecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Estudio de los procesos patológicos a nivel osteoarticular más frecuentes en danza, sus causas y prevención. Alteraciones posturales y de alineación.

### **Criterios de evaluación**

1. Conocer los diferentes elementos que configuran el sistema osteoarticular, a través de su reconocimiento e identificación de manera práctica.
2. Conocer los principios básicos anatómicos y biomecánicos que rigen el movimiento, y ser conscientes de su aplicación práctica en la danza.
3. Conocer los diferentes grados de movilidad que permiten las articulaciones o grupos articulares más importantes del cuerpo: columna vertebral, cintura pélvica y escapular, rodilla y pie.
4. Ser consciente de la importancia de una buena higiene postural en la vida diaria del bailarín y conocer los desequilibrios funcionales que puede originar un mal uso del cuerpo y sus repercusiones en el sistema óseo-articular.

5. Conocer las consecuencias patológicas más frecuentes en danza producidas por la no aplicación, o aplicación incorrecta, de los principios técnicos adecuados en su práctica.

## ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

### Contenidos específicos

- El hombre y la danza como hecho cultural.
- Evolución y contextualización histórica de la Danza.
- Grandes períodos, formas, estilos y elementos coreográficos: su evolución y correspondencia con las formas musicales y de otras ramas del arte (Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Artes Visuales y Medios).
- La danza tradicional autóctona y su relación con la danza de nuestras comunidades vecinas. Soportes coreográficos y su evolución.
- Creadores, transmisores e intérpretes en las diferentes etapas, formas y estilos de danza.

### Contenidos

- Orígenes de la danza.
- La danza en otras civilizaciones.
- Grecia, Roma. Aportaciones a la danza.
- La Edad Media, religión y danza.
- Renacimiento. Ballet de corte.
- La revolución de Noverre.

## **Criterios de evaluación**

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza en cada momento histórico, sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación comprobará el nivel de comprensión del aspirante respecto a la evolución de los conceptos característicos de la danza a través del tiempo.
2. Establecer e identificar de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas. Este criterio de evaluación servirá para comprobar la capacidad del alumno de ordenar y establecer líneas generales de evolución de la danza.
3. Establecer analogías y diferencias entre el lenguaje coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento, frase gramática-frase musical-frase coreográfica...etc). Este criterio de evaluación comprobará la capacidad del aspirante para relacionar la el lenguaje de la danza con otros lenguajes artísticos.
4. Conocer las relaciones estéticas de la danza con el resto de las artes. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del aspirante para apreciar y situar la danza dentro del contexto del arte en general.
5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en el proceso de creación coreográfica. Este criterio de evaluación comprobará el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la influencia de factores no técnicos en la creación coreográfica.
6. Conocer a creadores, transmisores e intérpretes importantes a lo largo de la historia. Este criterio de evaluación comprobará la capacidad de comprensión y conocimiento de la influencia y actividad de los personajes que han influido decisivamente en la evolución de la danza hasta el Romanticismo (principios del S. XIX.).